

La doce acordance (Lkr 1,3)

I

M

1 2 3 4 5 6 7 8

La douce a-cor-dan-ce • d'a-mors sans de-scort • vent sans de-scor-dan-ce • que face un de-scort • por la descor-dan-ce • ke so-vent re-cort • la be-le la blan-che • a cui je m'a-cort •

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the staff, the measures are numbered 1 through 8. Below the staff, the lyrics are written in a medieval Gothic script, with syllables separated by dots. The lyrics are: 'La douce a-cor-dan-ce • d'a-mors sans de-scort • vent sans de-scor-dan-ce • que face un de-scort • por la descor-dan-ce • ke so-vent re-cort • la be-le la blan-che • a cui je m'a-cort •'.

II

9 10 11 12 13 14 15 16

Mains ce m'a moet • que j'aim tant fort • et de li sui en do- tan- ce • mais grant de-port • ai quant j'en port • d'a-mors au mains la sam-blan- ce • mais a grant tort • de moi s'e- stort •

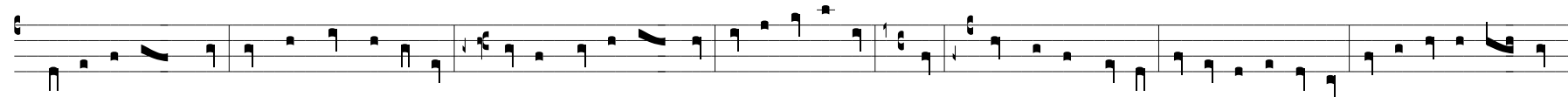
17 18 19 20

quant ens li ai ma fian- ce • car a son port • par son ef- fort • m'ar-ri- ve s'a-mors et lan- ce •

Detailed description: This block contains the second and third systems of musical notation. The second system starts with measure 9 and ends with measure 16. The third system starts with measure 17 and ends with measure 20. The musical notation is consistent with the first system, using a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics continue: 'Mains ce m'a moet • que j'aim tant fort • et de li sui en do- tan- ce • mais grant de-port • ai quant j'en port • d'a-mors au mains la sam-blan- ce • mais a grant tort • de moi s'e- stort •' and 'quant ens li ai ma fian- ce • car a son port • par son ef- fort • m'ar-ri- ve s'a-mors et lan- ce •'.


III

21 22 23 24 25 26 27



Bru-me-te et blance • sa-chies sans dou-tan-ce • quen vos m'e-spe-ran-ce • et tot mon cuer mis ai • mais l'a-coin-tan-ce • tant mi de-sa-van-ce • ou au-tre s'a-van-ce •


28 29 30 31 32 33 34 35 36



par vos ke bien sai • mais n'ai pois-san-ce • que de vo vail-lan-ce • fa-ce des-se-vran-ce • ne ja ne fa-rai • ains ai fian-ce • que sans de-mo-ran-ce • vos-tre bien vuel-lan-ce • del tot en an-rai •

IV

37 38 39 40



Car au-tre-ment con-ven-roit a la fin • si com on dit • le faus se-vrer del fin • ne jor ne nuit a ce pen-ser ne fin • que fausse-te pe-us-se traire a fin •

V

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Por ce ame-rai • de cuer vrai • sans e- smai • sans de- lai • et fe-rai • en tel as- sai • se ja por-rai • ve- nir a mon de-sir • a com- plir • a loi- sir •

51 52 53

sans fe- nir • de cuer en- tir • de ce- le dont m'e- smai •

VI

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Se s'a- mor nai • que di- rai • que fe- rai • je mor- rai • quar bien sai • que m'em por-rai • ja- maiz nul jor par- tir • a son plai- sir • as- se- tir • sanz men- tir • tant de- sir •

65 66 67

que so- spir • quant re- mir • les gries maus que j'en trai •

VII

68 69 70 71

Musical notation for measures 68 to 71, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Mais se mon cuer po-oit a-per-ce-voir • por vrai a- mi ne por-roit re-te-nir • c'aine nel a-mai cer-tes por-de-ce-voir • et en la fin en sau-ra bien le voir •

72 73

Musical notation for measures 72 to 73, continuing the melody from the previous section.

et s'en-si muir sans vra-ie amor a-voir • a-mors mal gre l'en de-ve- ra sa-voir •

VIII

74 75 76 77

Musical notation for measures 74 to 77, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Voi-re car bien voit et set mon fin co-ra-ge • que por s'a-mor a fait so-vent do-loir • mes tant est preus si cor-toise et tant sa-ge • que en la fin ne me puet mal vo-loir •

78 79 80 81

Musical notation for measures 78 to 81, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

bien l'aperceui quant je par mon fo-lai-ge • oi pres per-du de son cuer le ma-noir • mais je li proi que en son bi-re-tai-ge • so-ie re-mes a tos jors por ma-noir •



I

1 2 3 4 5 6 7 8



La doce a- cor-dan- ce • d'a-mors sans de-scort • velt sans de-scor-dan-ce • ke faice .i. de-scort • por la de- scor-dan- ce • ke so-vent re-cort • la bel- le la blan-che • a cui je m'a-cort •

II

9 10 11 12 13 14 15 16



Mains ce m'a moet • que j'aim tant fort • et de li sui en do- tan- ce • mais grant de-port • ai quant j'en port • au mains d'a-mors la sam-blan-ce • mais a grant tort • de moi s'e- stort •

17 18 19 20



quant ens li ai ma fi- an- ce • car a son port • par son ef- fort • m'ar- ri- ve s'a-mors et lan- ce •

III

21

22

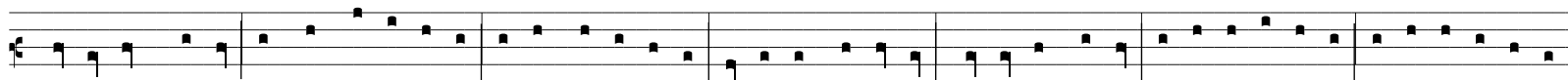
23

24

25

26

27



Bru-me-te et blan-ce • sai-chies sans do-tan-ce • ke vos m'e-spe-ran-ce • et tot mon cuer mis ai • mais l'a-coin-tan-ce • tant mi de-sa-van-ce • ou au-tre s'a-van-ce •

28

29

30

31

32

33

34

35

36



par vone ke bien sai • mais n'ai poi-san-ce • ke de-le vail-lan-ce • fai-ce de-se-vran-ce • ne ja ne fe-rai • ains ai fi-an-ce • ke sans de-mo-ran-ce • vos-tre bien vail-lan-ce • del tot en a-rai •

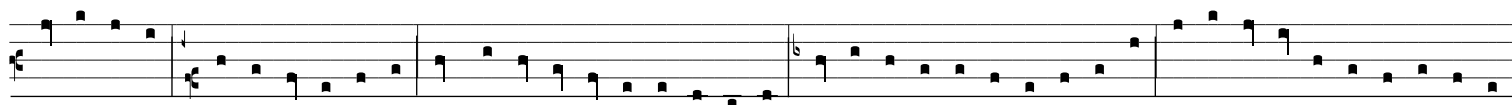
IV

37

38

39

40



Car au-tre-ment con-ven-roit a la fin • si com on dit le faus-se-vrer del fin • ne nuit ne jor a ce pen-ser ne fin • ke fau-se-te pe-us-se traire a fin •

V

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Por co et ame-rai • de cuer vrai • sans e-smai • sans de lai • et fe-rai • en tel as- sai • se ja por-rai • ve- nir a mon de-sir • a com-plir • a loi- sir •

51 52 53

sans fe- nir • de cuer en-tir • de ce-le dont m'e-smai •

VI

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Se s'a-mor nai • ke di- rai • ke fe- rai • je mor- rai • quar bien sai • ke n'em por-rai • ja- maiz nul jor par- tir • a son plai- sir • a- sen- tir • sanz men- tir • tant de- sir •

65 66 67

que so-spir • quant re-mir • les gries maus ke j'en trai •

VII

68

69

70

71



Mais se mon cuers po- oit a- per- ce-voir • por vrai a- mi ne por-roit re- te- nir • k'aine nel a- mai cer- tes por de-ce-voir • ens en la fin en sau- ra bien le voir •

72

73



et s'en-si muir sans vra- ie avrai amor • a- mors mal gre l'en de- vera sa- voir •

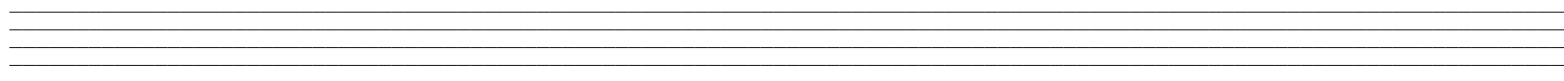
VIII

74

75

76

77



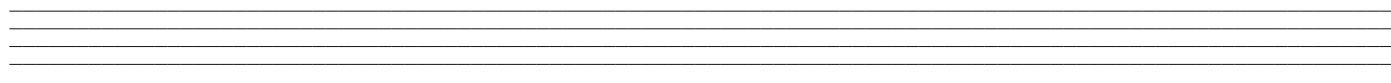
Voire car bien set et voit mon fin corage • que por s'a- mor a fait sovent doloir • mais tant est prex tant cortoise et tant saige • ke ens la fin ne me puet mal voloir •

78

79

80

81



bien l'aperceui quant je par mon folaige • pres euo perdu de son cuer le manoir • mais je li proi que en son iretaige • soie remes a tos jors por manoir •