

Chi siamo

Direzione

<p>Image not found canettieri.jpg</p>	<p>Paolo Canettieri [1]</p> <p>Professore ordinario di Filologia romanza presso la Sapienza Università di Roma. Si è occupato di letterature romanze medievali (italiana, provenzale, francese, castigliana, galego-portoghese) con particolare riguardo alla lirica e alle sue strutture metriche, rimiche e melodiche. Ha scritto saggi su Guglielmo IX, Jaufre Rudel, Arnaut Daniel, Alfonso X, Iacopone da Todi, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Miguel de Cervantes. Si è interessato dei rapporti fra mediaevalistica e romanza e della ricezione della lirica trobadorica nel Medioevo, nel Rinascimento e nell'età contemporanea. Ha inaugurato l'approccio cognitivo negli studi filologici.</p>
---	---

Comitato scientifico

<p>Image not found antonelli.png</p>	<p>Roberto Antonelli [2]</p> <p>Professore emerito della Sapienza Università di Roma. Ha studiato origini e sviluppo della lirica all'età contemporanea, con particolare riguardo alla lirica e al romanzo anglonormanno. Ha indagato il ruolo della lirica letteraria nella cultura del Novecento, privilegiando l'innovazione e il ruolo degli intellettuali europei. Ha pubblicato, tra l'altro, l'edizione di Giacomo da Lentini e il Repertorio metrico della Scuola poetica siciliana.</p>
<p>Image not found fotoDistilofoto.jpg</p>	<p>Rocco Distilo [3]</p> <p>Professore ordinario di Filologia e linguistica romanza. Ha insegnato anche Filologia informatica, con particolare riferimento alle letterature medievali romanze. Si è occupato delle <i>scriptae</i> e delle tradizioni poetiche europee (con particolare riferimento alla lirica). Ha contribuito anche alla creazione di una metodologia di lavoro informatica.</p>

Untitled%203_12.png

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Untitled%203_12.png

Luciano Formisano [4]

Professore ordinario di Filologia romanza presso del premio "Antonio Feltrinelli" 2017 per la Fil spagnola, di letteratura di viaggio e di scoperta, della filologia, di lirica medievale e di Dante, co tra l'altro, *Gontier de Soignies. Il canzoniere* (Ri *La lirica romanza nel Medioevo* (Il Mulino 20 *Dante Alighieri. Le opere, Vol. 3: De vulgari eloq*

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/foto%20Fuksas_0.png



Anatole Pierre Fuksas [5]

Professore associato di Filologia e Linguistica rom e del Lazio Meridionale. Si è occupato della trad con particolare riferimento all'opera di Chrétie romanza. Ha svolto ricerche su etimologia e intertestualità e serie rimiche, sulla scrittura p semiotica delle passioni e la pragmatica del *senha* e la lirica trobadorica in Italia. Si è interessato letteratura, contribuendo alla fondazione dell'app

Fernando_Martinez_De_Carnero_Calzada-2.j

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Fernando_Martinez_De_Carnero_C

Fernando Martínez de Carnero Calzada

Professore associato di Lingua e traduzione sp Roma. Ha insegnato all'Università di Torino. Le la teoria del linguaggio, l'epistemologia e la lingu

Untitled%203_13.png

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Untitled%203_13.png

Carlo Pulsoni

Professore ordinario di Filologia romanza all'Un medievale occitana e iberoromanza, con studi e generi nella letteratura moderna (ha dedicato i interessato a Dante, Petrarca e Boccaccio; ha st nonché la figura di Angelo Colocci.




Untitled%202_16.png

Image not found



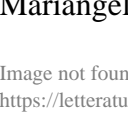


https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Untitled%202_16.png

Arianna Punzi

Professore ordinario di Filologia romanza presso l occupata, tra l'altro, del "Lancelot en prose", di ro loro ricezione anche in altre aree linguistiche (con di area italiana). Ha studiato la trasmissione di lett romanzo, concentrandosi soprattutto sulla materia alcuni lavori alla Commedia di Dante Alighieri, co

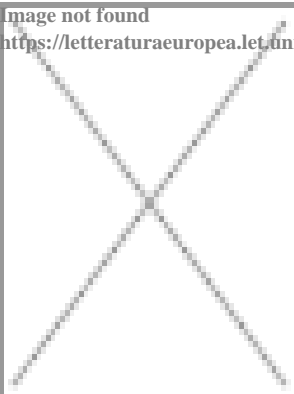
<p>Paradisi.jpg</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Paradisi.jpg</p>	<p>Gioia Paradisi</p> <p>Professore associato di Filologia romanza presso l'Università di Roma La Sapienza. È interessata principalmente di storiografia anglo-normanna, di tradizioni manoscritte romanze, della leggenda di Tristano (e della letteratura italiana), della ricezione dei classici, della tradizione metrica (e della prosa metriche), del Roman de la Rose, di Dante e di Petrarca.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/s200_roberto.rea_.jpg</p> 	<p>Roberto Rea</p> <p>Ricercatore di Filologia della letteratura italiana presso l'Università di Roma La Sapienza. Suoi interessi sono la lirica cavalcantiana, la lirica del Duecento (e di Dante Alighieri), la poesia leopardiana.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Foto%20giovanna.jpg</p> 	<p>Giovanna Santini</p> <p>Professore associato presso l'Università della Campania. Ha lavorato in particolare alla filologia romanza delle Origini, con particolare attenzione alle relazioni intertestuali e alle relazioni interlinguistiche, in particolare la poesia provenzale e le relazioni linguistiche e letterarie fra lirica e romanzo nell'ambito linguistico e letterario. Ha curato le edizioni delle più importanti opere letterarie italiane, la <i>Canzone di Sordani</i> e <i>Il Romanzo di Sordani</i>, sotto il profilo della traducibilità di rime, rimanti e metriche.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/spetia.png</p> 	<p>Lucilla Spetia</p> <p>Professore associato di Filologia e Linguistica presso l'Università di Roma La Sapienza. Le sue ricerche sono rivolte alle letterature medievali, in particolare la lirica, il romanzo e la letteratura agiografica. Ha curato le edizioni della <i>Chanson de Roland</i> e della <i>Chanson de Champagne</i>. Si è interessata, inoltre, al genere del romanzo e alle relazioni tra il <i>Partenopeus de Blois</i> e la lirica trobadorica.</p>

Redazione

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma2.it</p> 	<p>Margherita Bisceglia Laureata in Filologia moderna nel 2017 presso la Sapienza Università di Roma con una tesi in Filologia Romanza (<i>Per l'edizione di Thibaut de Champagne, Dieus est ensi comme es pelicans, Je me cuidoiie partir</i>). È iscritta al dottorato di ricerca in Scienze del testo presso lo stesso Ateneo con un progetto volto ad indagare le interferenze fra lirica e romanzo in lingua d'oïl. È responsabile della sezione dedicata alla lirica dei trovieri per il laboratorio di Lirica Medievale Romanza.</p>
<p>foto_LMR% 20di% 20r Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma2.it</p> 	<p>Emanuele F. Di Meo Si è laureato in Filologia moderna nel 2017 presso La Sapienza, Università di Roma con una tesi in Filologia e linguistica romanza intitolata <i>Per l'edizione critica di Thibaut de Champagne. Ausi con unicorne sui?</i> (relatore Prof. Paolo Canettieri). Da novembre 2018 è iscritto al dottorato di ricerca in Scienze del testo presso lo stesso ateneo. È responsabile della sezione galego-portoghese per il laboratorio di Lirica Medievale Romanza.</p>
<p>MariangelaDistilo_Foto Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma2.it</p> 	<p>Mariangela Distilo Si è laureata in Filologia romanza presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi intitolata <i>Per il lessico delle Trobairitz</i>. Attualmente è borsista DAAD presso la Bayerische Akademie der Wissenschaften e l'Università di Monaco di Baviera, ed è iscritta al Dottorato di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma, con un progetto volto alla costituzione di un atlante tematico della lirica medievale romanza, con particolare riferimento alla cultura materiale e all'organizzazione sociale.</p>
<p>Machera.jpg Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma2.it</p> 	<p>Virginia Machera Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale con una tesi in Filologia e Linguistica Romanza sul lessico delle emozioni, attualmente è dottoranda presso la Sapienza Università di Roma, con un progetto dal titolo <i>La biblioteca Troiana di Giovanni Boccaccio</i>. All'interno del laboratorio di Lirica Medievale Romanza coordina l'area italiana.</p>
<p>foto% 20stefano.jpg Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma2.it</p> 	<p>Stefano Milonia Ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma, in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi, con una tesi dal titolo <i>Il trovatore Peirol d'Alvergne: edizione critica delle canzoni e vers d'amore con musica</i>. Attualmente è WIRCOFUND Fellow presso il Warwick Institute of Advanced Study. Si occupa, tra l'altro, di poesia dei trovatori, anche in rapporto alla musica (<i>Rima e melodia nell'arte allusiva dei trovatori</i>, Nuova Cultura 2016).</p>

<p>Foto%20Alessio%20M</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/letteratura/chi-siamo/</p>	<p>Alessio Marziali Peretti</p> <p>Si è laureato in Filologia romanza presso la Sapienza Università di Roma con una tesi intitolata <i>Intertestualità trobadoriche: per un approccio cognitivo</i>. Attualmente frequenta il Dottorato in Littératures de Langue Française all'Université de Montréal in Québec (Canada), con un progetto sui manoscritti pisano-genovesi dell'<i>Histoire ancienne jusqu'à César</i> e dei <i>Faits des Romains</i>, sotto la supervisione del Prof. Gabriele Giannini.</p>
<p>carmen.png</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/letteratura/chi-siamo/</p>	<p>Carmen de Santiago Gomez</p> <p>Si è laureata in Filologia romanza presso l'Universidade de Santiago de Compostela. Attualmente frequenta il Dottorato di Ricerca presso lo stesso Ateneo (<i>tutor</i> Prof.ssa Pilar Lorenzo Gradin). Si occupa di lirica galego-portoghese, critica testuale e <i>digital humanities</i>.</p>
<p>Visalli.jpg</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/letteratura/chi-siamo/</p>	<p>Samuele Maria Visalli</p> <p>Ha conseguito la Laurea magistrale nel 2017 in Filologia moderna presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi dal titolo <i>Per Marcabru: materiali preparatori ed edizioni di un componimento</i>. È attualmente iscritto al Dottorato di ricerca in Scienze del testo presso lo stesso ateneo.</p>

Caporedazione

<p>image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/letteratura/chi-siamo/</p> 	<p>Luca Gatti</p> <p>Laureato in Filologia Romanza a Parma, ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma; è stato assegnista presso l'Università di Napoli Federico II nell'ambito del progetto <i>FIRB L' Italia dei Trovatori</i>. È attualmente assegnista di ricerca presso la Sapienza Università di Roma, nell'ambito del progetto di ricerca <i>Neuroestetica della lirica romanza</i>. Si occupa di lirica galloromanza, nonché dello studio delle emozioni nei testi medievali, anche con approccio neuroscientifico.</p>
--	--

- letto 2302 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/chi-siamo>

Links:

[1] <https://www.lettere.uniroma1.it/users/paolo-canettieri>

- [2] <https://web.uniroma1.it/seai/sites/default/files/CV%20e%20pubblicazioni.pdf>
- [3] https://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/distilo/
- [4] <https://www.unibo.it/sitoweb/luciano.formisano/cv>
- [5] http://www.docente.unicas.it/anatolepierre_fuksas/pubblicazioni