

## Commento

2-3. *mignot (sens)* e (*chançon*) *jolie*: i due aggettivi, distribuiti qui tra la propensione al canto (*sens doné*), ispirata da Amore, e l'esito artistico che ne consegue (*chançon*), si ritrovano insieme nel ritornello della XI, a caratterizzare la disposizione d'animo del troviero, sempre in concomitanza al sentimento amoroso: *J'ai cuer mignot et joli / Et tout vestu d'amours*.

16. *onie* è da interpretare "uguale" (< UNITA) assieme a Spanke 1907, p. 45; *faire onie* varrà dunque "rendere pari" e quindi "contraccambiare". Cf. anche Spanke 1907, p. 60n.

18. Spanke interpreta *privé* come "nascosto".

19-20. Per il parallelismo tra mal d'amore e malattia cf. anche XII 21.

21-23. Sulla necessità che guarigione e sollievo dalle sofferenze provengano dalla donna amata cf. anche la nota a XII 23-24.

- letto 480 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911  
CF 80209930587 PI 02133771002

---

**Source URL:** <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/commento-10>