

Fratta

I.

Cantarai d'aqestz trobadors
que canton de maintas colors
e·l pieier cuida dir mout gen;
mas a cantar lor er aillors
q'entrametre·n vei cen pastors
c?us non sap qe·s mont? o·s dissen.

II.

D?aisso mer mal Peire Rotgiers,
per qe n?er encolpatz primiers,
car chanta d?amor a presen;
e valgra li mais us sautiers
en la glieis? o us candeliers
tener ab gran candel? arden.

III.

E·l segonz, Girautz de Borneill,
qe sembl? oire sec al soleill
ab son chantar magre dolen,
q?es chans de vieilla porta-seill;
que si·s mirava en espeill,
no·s prezari? un aiguilen.

IV.

E·l tertz, Bernartz de Ventedorn,
q?es menre de Borneill un dorn;
en son paire ac bon sirven
per trair? ab arc nanal d?alborn,
e sa mair? escaldava·l forn
et amassava l?issermen.

V.

E·l quartz, de Briva·l Lemozis,
us ioglars q?es plus qerentis
que sia tro q?en Beniven,
e semblari? us pelegris
malautes, qan chanta·l mesquis,
c?a pauc pietatz no m?en pren.

VI.

E·N Guillems de Ribas lo qins,
q?es malvatz defors e dedins,

e ditz totz sos vers raucamen,
per que es avols sos retins,
c?atretan s?en fari? us chins;
e l?uoil semblan de vout d?argen.

VII.

E·l seises, Grimoartz Gausmars,
q?es cavalliers e fai ioglars;
e perda Dieu qui·l o cossen
ni·l dona vestirs vertz ni vars,
que tals er adobatz semprars
q?enioglarit s?en seran cen.

VIII.

Ab Peire de Monzo so set,
pos lo coms de Tolosa·l det,
chantan, un sonet avinen,
e cel fon cortes qe·l raubet,
e mal o fes car no·il trenqet
aqel pe que porta penden.

IX.

E l?oites, Bernatz de Saissac,
c?anc un sol bon mestier non ac
mas d?anar menutz dons queren;
et anc puous no·l prezei un brac
pois a·N Bertran de Cardaillac
qes un vieil mantel suzolen.

X.

E·l novens es En Raembautz,
qe·s fai de son trobar trop bautz;
mas eu lo torni en nien,
q?el non es alegres ni chautz;
per so pretz aitan los pipautz
que van las almosnas queren.

XI.

E N?Ebles de Saigna·l dezes,
a cui anc d?amor non venc bes,
si tot se chanta de coinden:
us vilanetz enflatz plages,
que dizen que per dos poies
lai se loga e sai se ven.

XII.

E l?onzes, Gonzalgo Roitz,
qe·s fai de son chant trop formitz,
per q?en cavallaria·s fen;
et anc per lui non fo feritz
bos colps, tant ben non fo garnitz,
si doncs no·l trobet en fugen.

XIII.

E·l dotzes, us veilletz lombartz
que clama sos vezins coartz,
et ill eis sent de l'espaven
pero sonetz fai mout gaillartz
ab motz maribotz e bastartz,
e lui apell? om Cossezen.

XIV.

Peire d'Alvernge a tal votz
que canta de sus e de sotz,
e lauza·s mout a tota gen;
pero maistres es de totz,
ab c'un pauc esclarzis sos motz,
c'a penas nuils hom los enten.

XV.

Lo vers fo faitz als enflabotz
a Puoich-vert, tot iogan rizen.

- letto 435 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/fratta-7>