Image not found
http://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/all/themes/business/logo.png

Testo critico e edizione dell'archetipo

Testo critico	**Edizione dell'archetipo (base E)**
	I
Pos vezem de novel florir ?pratz e vergiers reverdezir, rius e fontainas esclarzir, auras e vens, ben deu cascus lo joi jauzir don es jauzens.	Pos vezem de novel florir ?pratz e vergiers reverdezir, rius e fontainas esclarzir, auras e vens, ben deu cascus lo ioi iauzir don es iauzens.
	III
D'amor no dei dire mas be, qu'ar non ai ni petit ni re, quar ben leu plus no m'en cove; pero leumens ?dona gras joi qui be mante ?los aizimens.	D'amor no dei dire mas be, qu'ar non ai ni petit ni re, quar ben leu plus no m'en cove; pero leumens ?dona gras ioi qui be mante ?los aizimens.
	III
A totz jorns m'es pres enaissi, ?c'anc d'aquo c'amei no·m jauzi ni o farai ni anc non ho fi ?c'az essien ?fauc maintas rens que·l cor me **di**: tot es niens.	A totz iorns m'es pres enaissi, ?c'anc d'aquo c'amei no·m iauzi ni o farai ni anc non ho fi ?c'az essien ?fauc maintas rens que·l cor me ditz: tot es niens.
	IV
Per tal n'ai meins de bon saber, quar vueill so que non puesc aver; aisel reprovers me ditz ver: sertanamens ?a bon coratge bon poder qui·s ben sufrens.	Per tal n'ai meins de bon saber, quar vueill so que non puesc aver; aisel reprovers me ditz ver: sertanamens ?a bon coratge bon poder qui·s ben sufrens.
	V
Ja no cera nuils hom ben fis contr'amor, si non l'es aclis, et als estranhs et als vezis non es consens et a totz sels d'aicel aizis obediens.	Ia no cera nuils hom ben fis contr'amor, si non l'es aclis, et als estranhs et als vezis non es consens et a totz sels d'aicel aizi**[s]** obediens.
	VI

Obediensa deu portar ?a maintas gens qui vol amar e cove li que sapcha far faitz avinens e que·?s gart en cort de parlar vilanamens.	Obediensa deu portar ?a maintas gens qui vol amar e cove li que sapcha far faitz avinens e que·?s gart en cort de parlar vilanamens.
	VII
Del vers vos dic que mais ne vau qui be l'enten e n'a plus lau, que · ls motz son faitz tug per egau comunalmens ?e·l son, et ieu meteus m'en lau ?bos e valens.	Del vers vos dic que mais ne vau qui be l'enten e n'a plus lau, que · ls motz son faitz tug per egau comunalmens ?e·l son, et ieu meteus m'en lau ?bos e valens.
	VIII
A Narbona, mas ieu no·i vau, sia·?l prezens mos vers e vueill que d'aquest lau me sia guirens.	A Narbona, mas ieu no·i vau, sia·?l prezens **[mos vers]** e vueill que d'aquest lau me sia guirens.
	IX
Mon Esteve, mas ieu no·i vau, sia·?l prezens ?mos vers e vueill que d'aquest lau me sia guirens.	Mon Esteve, mas ieu no·i vau, sia·?l prezens ?mos vers e vueill que d'aquest **[lau]** **[me]** sia guirens.

- letto 866 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/testo-critico-e-edizione-dellarchetipo-0