

Angelica figura e comprovata

Repertorio: RMS:

Manoscritti: Laurenziano Redi 9, c. 144v (B429 - Sigl. Ant.)

Metrica: (f)A (a₃ f₄)B. (b)A (a₃ a₄)B. A (a₃)B. A(a₃) B; C (c₄)D (d₅)E, C (c₅)D (d₅)E, sonetto.

Edizioni: Carducci 1907, p. 264; Monaci-Arese 1955, p. 88; Langley 1915, p. 83; Santangelo 1928, p. 415; Guerrieri Crocetti, 1947 p. 154; Salinari 1951, p. 107; Vitale 1951, p. 172; Panvini 1962, p. 56; Sanguineti 1965, p. 32; Antonelli 1979, pp. 363-367; Antonelli 2008.

- letto 199 volte

Edizioni

- letto 19 volte

Antonelli 1979

Angelica figura - e comprobata,
dobiata - di ricura - e di grandezze,
di senno e d'adornezze - sete ornata,
e nata - d'afinata - gentilezze.

Non mi parete femina incarnata,
ma fatta - per gli frori di belezze
in cui tutta vertudie è divisata,
e data - voi tut{t}è avenantezze.

In voi è pregio, senno e conoscenza,
e sofrenza, - eh' è somma de li bene,
corno la spene - che fiorisc'e ingrana:

come lo nome, av[e]te la potenza
di dar sentenza - chi contra voi viene,
sì com'avene - a la città romana.

- letto 19 volte

Tradizione manoscritta

- letto 139 volte

CANZONIERE B1

- letto 105 volte

Edizione diplomatica

<p>Notar giacomo. [redacted]</p> <p>a ngelicha figura eco(n)probata. dobiata diriqura edigrandeçe. Disen(n)o edadorneçe sete ornata. enate dafinate gentileçe. No(n)mi parete femina i(n)carnata. mafatta p(er)gli frori dibelege. Incui tutta uertudie ediuisata. edatauoi tute auena(n)teçe. R Inuoi epregio se(n)no econosciença. esofrença cheso(n)ma delebelle como laspeme chefioriscie ingrana. R Come lonome aute lapotença. didar sentença chico(n)tra uoi uiene sicomauene alacita romana.</p>

- letto 103 volte

Edizione diplomatico-interpretativa

I
<p>Notar giacomo. [redacted]</p> <p>a ngelicha figura eco(n)probata. dobiata diriqura edigrandeçe. Disen(n)o edadorneçe sete ornata. enate dafinate gentileçe.</p>
<p>Notar Giacomo</p> <p>Angelicha figura - e conprobata, dobiata ? di riqura ? e di grandeçe, di senno ed adorneçe - sete ornata, e nate ? d'afinate ? gentileçe.</p>
II

No(n)mi parete femina i(n)carnata. mafatta p(er)gli frori dibeleşe.
In cui tutta uertudie ediuisata. edatauoi tute auena(n)teleşe.

Non mi parete femina incarnata,
ma fatta ? per gli frori di beleleşe
in cui tutta vertudie è divisata,
e data ? voi tut'è avenanteleşe.

III

In uoi epregio se(n)no econoscienęa. esofrenęa cheso(n)ma delebelle
como laspeme chefioriscie ingrana.

In voi è pregio, senno e conscienęa,
e sofrenęa, - ch'è somma de le belle,
como la speme ? che fiorisci' e ingrana:

IV

Come lonome aute lapotenęa. didar sentenęa chico(n)tra uoi uiene
sicomauene alacita romana.

Come lo nome, avte la potenęa
di dar sentenęa - chi contra voi viene,
si com' auene - a la cità romana.

- letto 105 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/angelica-figura-e-comprovata-0>