

Image not found

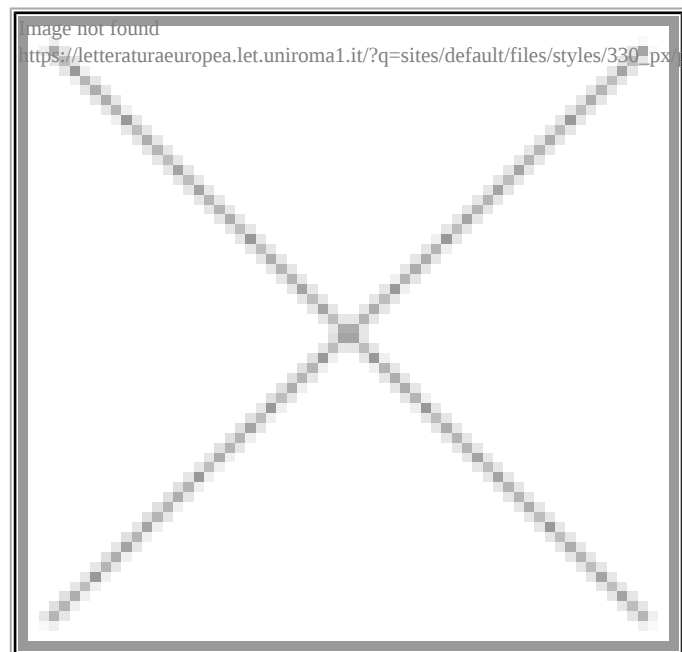
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/all/themes/business/logo.png>

Published on *Lirica Medievale Romanza* (<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it>)

Home > THIBAUT DE CHAMPAGNE > EDIZIONE > Chançon ferai, que talent m'en est pris > Tradizione manoscritta > CANZONIERE O > Edizione diplomatica

Edizione diplomatica

[c. 22vb]

	Chancon ferai q(ue) talanz men est pris de la moillor qui soit en tout le mont de la meil lor ie cuit que iai mespris. sele
---	---

[c. 23ra]

fust telx se dex ioie me dont. de

moi li fust aucune pitiez prise.

qui sui toz siens et si a sa devise

pitiez de cuer dex que ne sest as

sise en sa beaute dame cui mer

ci proi. je sent les maus damer

por uos sentez les uos por moi.

Douce dame sanz amors fui

iadis. quant ie choisi u(ost)re gen

te facon. (et) q(ua)nt ie ui u(ost)re tres bi

au cler uis si me raprist mes

cuers autre raison. de uos am(er)

me semont (et) iostise. a uos en

est a u(ost)re (com)mandise. li cors re

maint qui sent felon ioise. se

ne(n) auez merci de u(ost)re gre. Li

douz maus dont iatent ioie

mo(n)t si greue morz sui sele mi

delaie. **M**out a amors grant

force (et) grant pooir qui sanz

raiso(n) fait choisir a son gre. sa(n)z

raison dex. ie ne di pas sauoir.

car a mes eux en sot mes cuers
 bon gre qui choisirent si tres be
 le semblance dont iames ior ne
 ferai desseurance. ainz soffrerai
 por li grief penitence tant que pi
 tiez et merciz len prendra. dirai
 uos qui mon cuer emble ma. li
 douz ris (et) li bel huil quele a.:
Douce dame sil uos plesoit (un)
 soir mauriez plus de ioie donee
 conques tristanz qui en fist son
 pooir nen pot auoir nul ior de
 son ae. la moie est tornee a pesa(n)
 ce. he cors sanz cuer de uos fait g(ra)nt
 ueniance cele qui ma naure sa(n)z
 deffiance. (et) no(n) porq(ua)nt ie ne la lai
 rai ia. len doit bien bele dame a
 mer (et) samor garder qui laura.
Dame por uos vuil aler foloi
 ant. que ie en ai mes maus (et) ma
 dolor. que p(ar) les maus ma grant
 ioie en atent. q(ue) ien aurai se deu
 plait aucun ior. amors merci
 ne soiez obliee. sor me failliez
 ciert trahisons doublee. q(ue) mes
 g(ra)nz maus por uos si fort mag(re)e.
 ne me(n) metez lo(n)guem(en)t en obli.
 se la bele ne a de moi m(er)ci. ie ne
 uiurai mie lonc temps ensi. la **[1]**
 g(ra)nz biautez qui mesp(re)nt (et) agre
 e. qui sor toutes est la plus desir
 ree. ma si lacie mo(n) cuer en sa pri
 son. dex ie ne pans sa li no(n) amoi
 q(ue) ne panse ele donc.

[1] L'inizio dell'ultima strofa, principiante con *la*, non è segnalato dalla presenza del capolettera miniato, sicché le ultime due strofe risultano unite in una.

- letto 30 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-3531>