

BIBLIOGRAFIA

- Archibald J. K.**, «La chanson de captivité du roi Richard», in *Epopées, légendes et miracles (Cahiers d'études médiévales, I)*, Montréal-Paris, Bellarmin-Vrin, 1974, pp.149-159.?
- Asperti S.**, *Carlo I d'Angiò e i trovatori : componenti provenzali e angioine nella tradizione manoscritta della lirica trobadorica* - Ravenna, Longo, 1995.
- Aubrey E.**, *The music of the troubadours* - Bloomington, Indianapolis, Indiana University press, 1996.
- Avalle A. S.**, *Cultura e lingua francese delle origini nella Passion di Clermont-Ferrand* - Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1962.
- Bartsch, K.**, *Chrestomathie de l'ancien français*, Leipzig, Vogel, 1910.?
- Bec P.**, *La lyrique française au Moyen Age (XII-XIII siècles) : contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux : études et textes ?* Paris, Picard, 1977-78.
- Beck J.**, *Les chansonniers des troubadours et des trouvères : publiés en facsimilé et transcrits en notation moderne* - New York : Broude brothers, 1964. - Rist. anast. dell'ed.: University of Pennsylvania press e Librairie ancienne H. Champion, 1927.
- Billore M.**, «La noblesse normande dans l'entourage de Richard Ier» in *La cour Plantagenet (1154-1204) : actes du Colloque tenu a Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, sous la direction de Martin Aurell - Poitiers, Université de Poitiers, 2000 p.151.
- Borghi Cedrini L.** (a cura di), *"intavolare" tavole di canzonieri romanzi, I. I canzonieri provenzali, 5.* Oxford, Bodleian library, S (Douce 269) ? Modena, Mucchi Editore, 2004.
- Brakelmann J.**, *Les plus anciens Chansonniers français (XIIe siècle) ?* Paris, É. Bouillon, 1870-1891
- Buridant C.**, *Grammaire nouvelle de l'ancien français* - Paris, SEDES, 2000.
- Burney C.**, *A general history of music : from the earliest ages to the present period* - New York, Dover, 1789.
- Caraci Vela M.**, *La filologia musicale : istituzioni, storia, strumenti critici ?* Lucca, Libreria musicale italiana, 2005.
- Cattin G.**, *La monodia nel medioevo*, - Torino, EDT, 1991.
- Chauvenet F.**, «L'entourage de Richad C?ur de Lion en Poitou et en Aquitaine» in *La cour Plantagenet (1154-1204) : actes du Colloque tenu a Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, sous la direction de Martin Aurell - Poitiers, Université de Poitiers, 2000 p.137.
- Cocchi A.**, *Lettera critica sopra un manoscritto in cera* - Firenze, Stamperia all'insegna d'Apollo, 1746.
- Davison A. T., Apel W.** . *Historical Antology of Music* - Cambridge, 1949.
- Dizionario biografico degli italiani*. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana.
- Dictionnaire du Moyen Français*, version 2012. ATILF CNRS - Université de Lorraine. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>. [1]
- ?**Flori J.**, *Riccardo Cuor di Leone. Il re cavaliere*, trad. S. Pico - Torino, Einaudi, 2002.??
- Frappier J.**, *La poésie lyrique en France aux XIIe et XIIIe siècles ?* Paris, CDU, (s.d.).
- Gennrich F.**, *Die altfranzösische Rotrouenge : literarhistorisch-musikwissenschaftliche Studie II* - Halle, Niemeyer, 1925.
- Gennrich F.**, *Altfranzösische Lieder* - Tübingen, M. Niemeyer, 1955.
- Gennrich F.**, *Exempla: altfranzösischer Lyrik: 40 altfranzösische Lieder* - Darmstadt, F. Gennrich, 1958.
- Gilligham J.**, «Royal Newsletters, Forgeries and English Historians: some links between Court and History in the Reign of Richard the I» in *La cour Plantagenet (1154-1204) : actes du Colloque tenu a Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*,

sous la direction de Martin Aurell - Poitiers, Université de Poitiers, 2000 p.171.

Godefroy F., *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle* - Paris, Librairie des sciences et des arts, 1937-1938.?

Grossel M.-G., *Le milieu littéraire en Champagne sous les Thibaudiens ?* Orléans : Paradigme, 1994.?

Hivergneaux M., «Aliénor d'Aquitaine: le pouvoir d'une femme à la lumière de ses chartes (1152-1204)» in *La cour Plantagenet (1154-1204) : actes du Colloque tenu a Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, sous la direction de Martin Aurell - Poitiers, Université de Poitiers, 2000 p. 63.

Huet G., *Chansons de Gace Brulé ?* Paris : F. Didot, 1902.?

Lee C., «Le canzoni di Riccardo Cuor di Leone». In *Atti del Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza* - Palermo, 1995, Tübingen, Niemeyer, 1998, vol. VII, pp. 243-50.

Lee C., «Nota sull'otrouenge di Riccardo Cuor di Leone» in «Rivista di studi testuali», VI-VII (2004-2005) pp.139-151.

Lepage Y. G., «Richard Coeur de Lion et la poésie lyrique» in *«c'est la fin pour quoy sommes ensemble»*. *Hommage à Jean Dufournet* - Paris, Champion, 1993, vol II, pp. 892-910.

Lévy E., *Petit dictionnaire provençal-français* - 5 ed., Heidelberg, C. Winter, 1973. ?

Meyer, P. *Les derniers troubadours de la Provence* - Paris, A. Franck, 1871.?

Monari G., *Interpretazione e analisi musicale della monodia medievale in una prospettiva editoriale multimediale*; in «lessico, parole-chiave, strutture letterarie de Medioevo romanzo» a cura di Simonetta Bianchini - Roma, Bagatto libri, 2005.

Monterosso R., *Musica e ritmica dei trovatori* - Milano, A. Giuffré, 1956.

de Nostredame J., Crescimbeni G.M., *Le vite de' più celebri poeti provenzali scritte in lingua franzese da Giovanni di Nostradama*. - In *Roma : per Antonio de' Rossi*, 1710.

de Nostredame J., *Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux - Nouvelle éd. accompagnée d'extraits d'oeuvres inédites du même auteur, (préparée par Camille Chabaneau et publiée avec introduction et commentaire par Joseph Anglade.)* - Paris : H. Champion, 1913.?

?Noto G. (a cura di), «Intavulare» *tavole di canzonieri romanzi I. I canzonieri provenzali*, 4. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana P (plut. 41.42) ? Modena, Mucchi Editore, 2003.

Paléographie Musicale ? fac simile phototypiques des principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publié par les Bénédictines de l'Abbaye de Solesmes, - Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1889.

Parisse M., *Manuel de Paléografie Médiévale* - Paris, Picard, 2006.

Perugi M., *Trovatori a Valchiusa : un frammento della cultura provenzale del Petrarca* - Padova, Antenore, 1985.?

Raynaud de Lage G., *Introduciton à l'ancien français*, Nouvelle éd. par Geneviève Hasenohr. - Paris, SEDES, 1990.

Raynouard F.-J.-M., *Choix des poésies originales des troubadours* - Osnabrück , Biblio Verlag, 1966-1967.

Ricardus, Canonico Sanctae Trinitatis Landoniensis [ut videtur], *Itinerarium Peregrinorum et Gesta Regis Ricardi*, ed. a.c. di W. Stubbs ? London, Longman, Roberts and Green, 1864.

Roncaglia A., *La lingua dei trovatori : profilo di grammatica storica del provenzale antico* - Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965.

Roncaglia A., *La lingua d'oïl : avviamento allo studio del francese antico* - Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971.

Rosenberg S.N., Switten M., Le Vot G., *Songs of the troubadours and trouveres : an anthology of poems and melodies* - New York and London, Garland, 1998.

Rosenberg S.N., Tischler, H., *Chanter m'estuet: Songs of the Trouvères ?* Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1981.

Runciman S., *A History of the Crusades ?* London, Cambridge University Press, 1987.

Schwan E., *Die altfranzösischen Liederhandschriften, ihr Verhältniss, ihre Entstehung und ihre Bestimmung: eine litterarhistorische Untersuchung* - Berlin, Weidmann, 1886.

Sesini U., *Le melodie trobadoriche nel canzoniere provenzale della Biblioteca Ambrosiana : R. 71 sup* - Torino, Chiantore, 1942.

Shepard W.P., *The Oxford Provençal Chansonnier: diplomatic edition of the manuscript of the Bodleian Library Douce 269 ?* Princeton, Princeton University Press; Paris, Les Presses Universitaires de France,

1927.

Smith G., Stephen L., Lee S., *The dictionary of national biography founded in 1882 by George Smith : from the earliest times to 1900* ? Oxford, Oxford University press, 1921-1922.

Spetia L., *Il ms. MR della Biblioteca Metropolitana di Zagabria visto da vicino*, in "La filologia romanza e i codici, Atti del Convegno, Messina 19-22 dicembre 1991" - Messina, Sicania Editrice, 1994, vol. I, pp. 235-272.

Spetia L., *Riccardo Cuor di Leone tra oc e oil (BdT 420,2)*, in "Cultura Neolatina", LVI (1996), pp. 101-155.

Spetia L., *Tables des Chansonniers français: H (Modena Biblioteca Estense), Z^a (Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb)*, serie Intavulare. Tables de chansonniers romans della Collezione Documenta et Instrumenta della Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 1997.

Spetia, L., «Codice miscellaneo di testi francesi e mediolatini. Zagreb, Metropolitanbibliothek. MR 92, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento* ? Modena, 1999, pp. 564-565.?

Switten M.L., *Music and poetry in the Middle Ages: a guide to research on French and Occitan song, 1100-1400* - New York, London, Garland, 1995.

Tischler H., *Trouvère lyrics with melodies : complete comparative edition* - American Institute of musicology, Hänssler-Verlag, 1997.

Tobler - Lommatzsch, *Altfranzösisches Wörterbuch; Adolf Toblers nachgelassene Materialien, bearbeitet und herausgegeben von Erhard Lommatzsch, weitergeführt von Hans Helmut Christmann, vollendet von Richard Baum und Willi Hirdt, unter Mitwirkung von Brigitte Frey* - Wiesbaden, F. Steiner, 1925.?

Viola C., *Epistolari italiani del settecento* - Verona, ed. Fiorini, 2004

Walpole H., *A catalogue of the royal and noble authors of England: with lists of their works* - Edimburgo, J. Mundell & Co, 1758.

van der Werf H., *Trouvères-Melodien* - Kassel [etc.], Bärenreiter, 1977-1979.

van der Werf H., *The extant troubadour melodies : transcriptions and essays for performers and scholars* - Gerald A. Bond text editor, Rochester, published by the author, 1984.

von Wartburg w., *Französisches Etymologisches Wörterbuch : eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes* - Basel, Zbinden, 1928.

- letto 3086 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/bibliografia>

Links:

[1] <http://www.atilf.fr/dmf>.