

Assai cretti celare

MSS:

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3793 [1] (V, f. 10v)

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3213 [2] (V3, ff. 50v-51v)

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 90 inf. 37 [3] (L37, ff. 223v-224v)

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9 [4] (L, ff. 103va-104ra)

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Pal. 204 [5] (Pal1, ff. 292r-293v)

Metrica e struttura:

70 versi in 5 strofe

coblas capfinidas

a b b c a b b c d e e d F F

- letto 375 volte

Collazione

V1

L: Ssai credetti celare

L37: Assai cretti celare

Pal1: Ssai cretti celare

V: Assai credetti cielare

V3: Assai cretti celare

V2

L: ciò che mi conven dire

L37: ciò che mi convien dire

Pal1: ciò che mi convien dire

V: ciò che mi convene dire

V3: ciò che mi convien dire

V3

L: ca lo troppo tacere

L37: che lo troppo tacere

Pal1: che lo troppo tacere

V: ca lo troppo taciere

V3: che lo troppo tacere

V4

L: noce manta stagione

L37: noce manta stagione
Pal1: non c'è manta stagione
V: nocie manta stagione,
V3: Non c'è manta stagione

V5

L: e di troppo parlare
L37: et di troppo parlare
Pal1: et di troppo parlare
V: e di troppo parlare
V3: Et chi troppo parlaire
V6

L: può danno adivenire
L37: può dano adivenire
Pal1: può danno adivenire
V: può danno adivenre:
V3: Può danno adivenire

V7

L: per che m'avene temere
L37: per che m'avene temere
Pal1: per che m'avene temere
V: per che m'avene temere
V3: Per che m'adivene temere

V8

L: l'una e l'altra cagione
L37: l'una et l'altra cagione
Pal1: l'una et l'altra cagione
V: l'una et l'altra casgione.
V3: L'una et l'altra cagione.

V9:

L: quant'omo ha temenza
L37: quando homo ha temenza
Pal1: quando homo ha temenza
V: quand'omo ha temenza
V3: Quan homo ha temenza

V10

L: di dire ciò che conviene
L37: di dir ciò che conviene
Pal1: di dir ciò che conviene
V: di dir ciò che conviene
V3: di dir ciò che conviene

V11

L: levemente adivene
L37: lievemente adivene
Pal1: lievemente adivene
V: levemente adivene
V3: lievemente adivene

V12

L: che suo dire è fallenza

L37: che un suo dire è fallenza

Pal1: che ni suo dire è fallanza

V: che ?n suo dire è fallenza

V3: che in suo dire è fallanza

V13

L: omo temente non è bene suo sengnore

L37: huomo temete non è ben suo signore

Pal1: homo temete non è ben suo signore

V: omo temente n?è bene suo sengnore

V3: Homo temente no è ben suo signore

V14

L: perchè s?io fallo il mi perdoni amore.

L37: però s?io fallo il mi perdoni amore

Pal1: però s?io fallo il mi perdoni amore

V: per che s?io fallo il me perdoni amore

V3: Però sio fallo il mi perdoni amore

V15

L: Certo bene sono temente

L37: Certo ben son temente

Pal: Certo ben so? temente

V: Cierto bene sono temente

V3: Certo ben so temente

V16

L: di mia vollia mostrare

L37: di mia doglia mostrare

Pal1: di mia voglia mostrare

V: di mia volglia mostrare

V3: Di mia voglia mostrare

V17

L: e quando io creo posare

L37: et quando creo posare

Pal1: et quand?io creo possare

V: e quando io creo posare

V3: Et quan io creo posare

V18

L: meo core prende

L37: meo cor prende arditanza

Pal1: meo cor prende arditanza

V: mio core prende arditanza

V3: mio cor prendi arditanza

V19

L: e fa similemente
L37: et fa similemente
Pal1: et fa? similimente
V: e fa similmemente
V3: Et fa similmemente

V20
L: come chi va a furare
L37: como chi va ad furare
Pal1: come chi va ad furare
V: come chi va a furare
V3: Como chi va a furare

V21
L: che pur vedere li pare
L37: che pur veder li pare
Pal1: che pur veder li pare
V: che pure vedere li pare
V3: Che pur veder li pare

V22
L: l'ombra di chi ha dottanza
L37: l'ombra di chi ha dottanza
Pal1: l'ombra di chi ha dottanza
V: l'ombra di cui ha dottanza
V3: l'ombra di chi ha dottanza

V23
L: e poi prende ardimento
L37: e poi prende ardimento
Pal1: et poi prende ardimento
V: e poi prende ardimento
V3: et poi prende ardimento

V24
L: quanta maggiore paura
L37: quanto ha maggior paura
Pal1: quanto ha maggior paura
V: quanta maggiore paura
V3: quanto ha maggior paura

V25
L: così amore m'asighura
L37: così amor m'asicura
Pal1: così amor m'assicura
V: così amore m'asicura
V3: così amor assicura

V26
L: quando mi spavento
L37: quando più mi spavento
Pal1: quando più mi spavento

V: quando più mi spavento
V3: quando più mi spavento

V27

L: chiamare merzè a quella a cui sono dato
L37: chiamar merzè ad quella ad cui son dato
Pal1: chiamar merzè ad quella ad cui só dato
V: chiamare merzè a quella a cui sono dato
V3: Chiamar merzè a quella a cui mi son dato

V28

L: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato
L37: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato
Pal1: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato
V: ma poi la veo oblio zo c'ho pensato
V3: Ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato.

V29

L: Dolcie m'è loblianza
L37: Dolce m'è l'oblianza
Pal1: Dolce m'è l'oblianza
V: Dolcie m'è l'ublianza
V3: Dolce m'è l'oblianza

V30

L: ancora mi sia nocente
L37: ancor mi sia nocente
Pal1: ancor mi sia nocente
V: ancora mi sia nocente
V3: ancor mi sia nocente

V31

L: ch'eo vivo dolzemente
L37: ch'eo vivo dolzemente
Pal1: ch'eo vivo dolzemente
V: ch'eo vivo dolzemente
V3: Che vivo dolzemente

V32

L: e mentre madonna miro
L37: mentre mia donna miro
PA11: mentre mia dona miro
V: mentre mia donna miro
V3: Mentre mia domna miro

V33

L: ed onne gran pesanza
L37: et honne gran pesanza
Pal1: et honni gran pesanza
V: e donne gram pesanza
V3: Et honne gran pesanza

V34

L: poi ch?io sono canoscente

L37: poi ch?io son ? noscente

Pal1: poi ch?io so? conoscente

V: poi ch?io sono canosciente

V3: poi ch?io son conoscente

V35

L: ch?ella non cura niente

L37: che ella non cura niente

Pal1: ch?ella non cura niente

V: ch?ella non cura niente

V3: ch?ella non cura niente

V36

L: di ciò dond?io sospiro

L37: di ciò dond?io sospiro

Pal1: di ciò dond?io sospiro

V: di ciò dond?io sospiro

V3: Di ciò donde io sospiro

V37

L: e piango per usaggio

L37: et piango per usaggio

Pal1: et piango per usaggio

V: e piango per usaggio

V3: et piango per usaggio

V38

L: come fà lo malato

L37: como fa lo malato

Pal1: come fa lo malato

V: como fa lo malato

V3: Como fe? lo malato

V39

L: che si sente agravato

L37: che si sente aggravato

Pal1: che si sente agravato

V: che si sente agravato

V3: Che si sente aggravato

V40

L: e dotta in suo coragio

L37: et dotta in suo coraggio

Pal1: et dotta in suo coraggio

V: e dotta in suo coragio

V3: et dotta in suo coraggio

V41

L: che per lamnto li pare spesse fiare
L37: che per lamento li par spesse fiare
Pal1: che per lamento li par spesse fiare
V: che per lamento li pare spesse fiare
V3: Che per la mente gli par spesse fiare

V42

L: li si passi parte di ria volontate
L37: gli passi parte di ria volontate
Pal1: li passi parte di ria volontate
V: li si passi parte di ria volontate
V3: li passi parte di ria volontate

V43

L: Così pianto elamento
L37: Così pianto e lamento
Pal1: Così pianto et lamento
V: Così pianto e lamento,
V3: Così pianto et lamento

V44

L: mi dà gran benenanza
L37: mi dà gran benignanza
Pal1: mi dà gran benignanza
V: mi dà gran benenanza ,
V3: mi dà gran benenanza ,

V45

L: ch?io sento mia gravanza
L37: ch?eo sento mia gravanza
Pal1: ch?eo sento mia gravanza
V: ch?io sento mia gravanza
V3: Ch?io sento mia gravanza

V46

L: per sospiri amontare
L37: per sospiri amontare
Pal1: per sospiri amontare
V: per sospiri amontare
V3: Per suspiri amontare

V47

L: e danmi insengnamento
L37: e dami insegnamento
Pal1: e dammi insegnamento
V: e dammi insegnamento
V3: Et dammi insegnamento

V48

L: nave c?ha tenpestanza
L37: nave che ha tempestanza
Pal1: nave che ha tempestanza

V: nave che ha tempestanza,
V3: Nave che ha tempestanza,

V49

L: e che torna in allegrezza
L37: che torna in allegrezza
Pal1: che torna in allegrezza
V: che torna in alegrezza
V3: Che torna in allegrezza

V50

L: per suo peso alleggiare
L37: per suo peso alleggiare
Pal1: per suo peso alleggiare
V: per suo peso alleggiare.
V3: per suo preso alleggiare

V51

L: e quando agio aleggiato
L37: et quando haggio alleggiato
Pal1: et quando haggio alleggiato
V: e quando agio alleggiato
V3: Et quan haggio aleggiato

V52

L: de lo gravore ch?io porto
L37: dello gravor ch?io porto
Pal1: dello gravor ch?io porto
V: de lo gravore ch?io portto,
V3: Dello gravor ch?io porto,

V53

L: io creo essere in porto
L37: lo credo essere in porto
Pal1: lo credo essere in porto
V: io credo essere im porto
V3: Ch?io credo esser in porto

V54

L: di riposo arivato
L37: di riposo arrivato
Pal1: di riposo arrivato
V: di riposo arivato
V3: Di riposo arrivato

V55

L: così m?avene coma la comizallia
L37: così m?advien como alla comenzaglia
Pal1: così mi advien come alla comenzaglia
V: così m?avene coma la cominzaglia:
V3: Così madiven como allo cominzaglia:

V56

L: ch?io creo aver uinto, ancora sono ala batalgia.
L37: ch?eo creo hauer vincto ancor sono in battaglia
Pal1: ch?eo creo haver vincto, ancor sono in battaglia
V: ch?io creo avere vinto ancora sono a la batalgia.
V3: Ch?eo creo aver vinto ancor sono in battaglia

V57

L: Però coma la fenice
L37: Però come la phoenice
Pal1: Però come la phenice
V: Però come la fene
V3: Però como la fenice

V58

L: porria madivenisse
L37: vorria m?adivenisse
Pal1: vorria m?advenisse
V: vorria m?adivenisse,
V3: vorria m?addivenisse

V59

L: c?amore lo consentisse
L37: se amor lo consentisse
Pal1: se amor lo consentisse
V: s?amor lo consentisse
V3: Se amor lo consentisse

V60

L: poi tale vita m?è dura
L37: Poi tal vita mi dura
Pal1: poi tal vita m?è dura
V: poi tale vita m?è dura
V3: Poi tal vita m?è dura

V61

L: che s?arde e poi rivene
L37: Che s?arde et poi rivene
Pal1: che s?arde et poi rivene
V: che s?arde et poi rivene
V3: Che sarde et poi ruvine

V62:

L: che forse s?io mardesse
L37: Che forse s?io m?ardesse
Pal1: che forse s?io mardesse
V: che forsse s?io m?ardesse
V3: Che forse s?io m?ardisse

V63

L: e di nuovo surgesse
L37: et di nuovo surgesse
Pal1: et di nuovo surgesse
V: e da nuovo surgiesse
V3: Et di novo surgesse

V64
L: ch?io muterria ventura
L37: Ch?io muteria ventura
Pal1: ch?io muteria ventura
V: ch?io muterria ventura
V3: Ch?io muteria ventura

V65
L: o ch?io mi rinovasse
L37: o ch?io mi rinnovasse
Pal1: o ch?io mi rinvoasse
V: o ch?io mi rinovasse
V3: O ch?io mi rinnovasse

V66
L: come cervio in vechieze
L37: Como cervo in vecchieze
Pal: come cervo in vecchieze
V: come cervo in vechieze,
V3: Como cervo in vecchieze

V67
L: che torna in sue belleze
L37: Che torna in sue belleze
Pal1: che torna in sue belleze
V: che torna in sue belleze
V3: Che torna in sue belleze

V68
L: s?esse mi ritrovasse
L37: S?esso mi ritrovasse
Pal1: s?esso mi ritrovasse
V: s?esso mi ritrovasse
V3: s?esso mi ritrovasse

V69
L: forse che rinovato piaceria
L37: Forse che rinnovato piaceria
PA11: Forse che rinnovato piaceria
V: forsse che rinovato piaceria
V3: Forse che ritrovato piaceria

V70
L: là donde ongne bene solo merzede saria.
L37: onde ogne ben sol merzede saria
Pal1: onde ogni ben sol merzede saria

V: là donde ongne bene solo merzede saria
V3: Onde ogni ben sol merzede saria.

- letto 231 volte

Tradizione manoscritta

- letto 291 volte

CANZONIERE L

- letto 217 volte

Riproduzione fotografica

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20L%20pt1.png>

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/pafina%20intera%20mano.%20L.PNG>

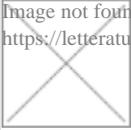
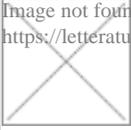
- letto 217 volte

Edizione diplomatica

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20diploma%201%20pt1.png>

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20diploma%201%20pt2.png>

Ssai credetti celare. cio che
mi conuen dire. calotroppo
tacere. noce manta stagione. edi
troppo parlare. puo dan(n)o adiuere
nire. p(er)che mauene temere lu
na elaltra cagione. quantomo
atemenza, didire cio che co(n)uene
leueme(n)te adiuere(n)e. che suo dire
efallenza. omo temente none be
ne suo sengnore. p(er)che sio fallo
il mi p(er)doni amore.

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%202.PNG</p> 	<p>c erto bene sono teme(n)te. dimia uollia mostrare. equando io creo posare. meo core prende . e fa similmente. come chiua a fu rare. che pur uedere lipare. lo(m)bra dichui adottanza. Epoi prende ardimento. quanta maggiore pa ura. cosi amore masighura. qua(n)do. mi spauento. chiamare mer ze aquella acui sono dato. mapoi laueo oblio cio cope(n)sato.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%203.PNG</p> 	<p>d olcie me loblianza. ancora misia nocente. cheo uiuo dolzeme(n)te. e mentre mado(n)na miro. edo(n)ne gra(n) pesanza. poi chio sono canosce(n)te. chella no(n) cura ne(n)te. dicio dondio sospiro. Epiango p(er)usaggio. come fa lomalato. chesi sente agrauato. edotta insuo coraggio. che p(er)lam(n)to lipare spesse fiate. lisi passi parte diria uolontate.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204.PNG</p>  <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204%20pt2.PNG</p> 	<p>c osi pianto elame(n)to. mida gran benenanza. chio sento mia graua(n) za. p(er)sospiri amontare. eda(n)mi inse(n) gname(n)to. naue catenpestanza. e chetorna inallegranza. p(er)suo peso allegiare; Equa(n)do agio alegiato. delograuore chio porto. io creo essere inporto. diriposo ariuato. cosi mauene coma lacomizallia. chio creo auer uinto ancora so no alabatalgia.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%205.PNG</p> 	<p>p ero coma la fenice. porria madi uenisse. camore loconsentisse. poi tale uita me dura. chesarde epoi ri uene. che forse sio mardesse edinu ouo surgesse chio muterria uentu ra. ochio mirinouasse. come ceruio inuechieze. chetorna insue belleze. sesso miritrouasse forse che rino uato piaceria. lado(n)de ongne bene solo merzede saria.</p>

- letto 199 volte

Edizione diplomatico-interpretativa

<p>Ssai credetti celare. cio che mi conuen dire. calotropo tacere. noce manta stagione. edi troppo parlare. puo dan(n)o adiu nire. p(er)che mauene temere lu na elaltra cagione. quantomo atemenza. didire cio che co(n)uene leueme(n)te adiu(n)e. che suo dire efallenza. omo temente none be ne suo sengnore. p(er)che sio fallo il mi p(er)doni amore.</p>	<p>I Ssai credetti celare cio che mi conven dire ca lo troppo tacere noce manta stagione e di troppo parlare può danno adivenire per che m'avene temere l'una e l'altra cagione quant'omo ha temenza di dire ciò che conviene levemente adivene che suo dire è fallenza. omo temente non è bene suo sengnore. perchè s'io fallo il mi perdoni amore.</p>
<p>c erto bene sono teme(n)te. dimia uollia mostrare. equando io creo posare. meo core prende . e fa similemente. come chiua a fu rare. che pur uedere lipare. lo(m)bra dichui adottanza. Epoi prende ardimento. quanta maggiore pa ura. cosi amore masighura. qua(n)do mi spauento. chiamare mer ze aquella acui sono dato. mapoi laueo oblio cio cope(n)sato.</p>	<p>II Certo bene sono temente di mia vollia mostrare e quando io creo posare meo core prende . e fa similemente come chi va a furare che pur vedere li pare l'ombra di chi ha dottanza E poi prende ardimento quanta maggiore paura così amore m'asighura quando mi spavento chiamare merzè a quella a cui sono dato ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato.</p>

<p>D olcie me loblianza. ancora misia nocente. cheo uiuo dolzeme(n)te. e mentre mado(n)na miro. edo(n)ne gra(n) pesanza. poi chio sono canosce(n)te. chella no(n) cura ne(n)te. dicio dondio sospiro. Epiango p(er)usaggio. come fa lomalato. chesi sente agrauato. edotta insuo coraggio. che p(er)lam(n)to lipare spese fiate. lisi passi parte diria uolontate.</p>	<p>III Dolcie m?è loblianza ancora mi sia nocente ch?eo vivo dolzemente e mentre madonna miro ed onne gran pesanza poi ch?io sono canoscente ch'ella non cura niente di ciò dond?io sospiro E piango per usaggio come fà lo malato che si sente agravato e dotta in suo coraggio che per lamnto li pare spese fiate li si passi parte di ria volontate</p>
<p>c osi pianto elame(n)to. mida gran benenanza. chio sento mia graua(n) za. p(er)sospiri amontare. eda(n)mi inse(n) gname(n)to. naue catenpestanza. e chetorna inallegranza. p(er)suo peso allegiare; Equa(n)do agio alegiato. delograuore chio porto. io creo essere inporto. diriposo ariuato. cosi mauene coma lacomizallia. chio creo auer uinto ancora so no alabatalgia.</p>	<p>IV Così pianto e lamento mi dà gran benenanza ch?io sento mia gravanza per sospiri amontare e danmi insengnamento nave c?ha tenpestanza e che torna in allegranza per suo peso allegiare e quando agio alegiato de lo gravore ch?io porto io creo essere in porto di riposo arivato così m?avene coma la comizallia ch?io creo aver uinto, ancora sono ala batalgia.</p>

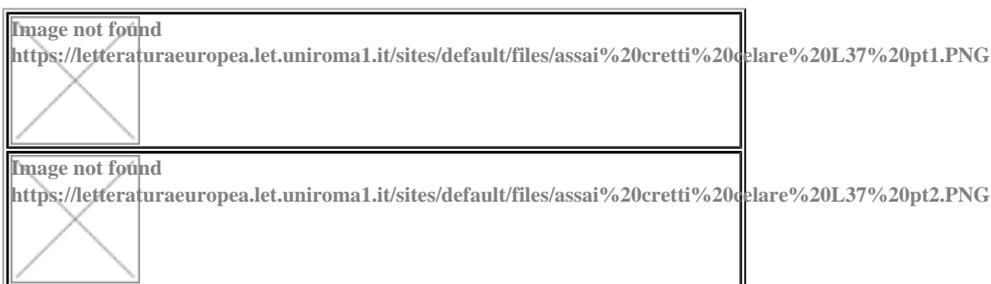
<p>pero coma la fenice. porria madi uenisse. camore loconsentisse. poi tale uita me dura. chesarde e poi ri uene. che forse sio mardesse edinu ouo surgesse chio muterria uentu ra. ochio mirinouasse. come ceruio inuechieze. chetorna insue belleze. sesse miritrouasse forse che rino uato piaceria. lado(n)de ongne bene solo merzede saria.</p>	<p>V</p> <p>Però coma la fenice porria madivenisse c?amore lo consentisse poi tale vita m?è dura che s?arde e poi rivene che forse s?io mardesse e di nuovo surgesse ch'io muterria ventura o ch?io mi rinovasse come cervio in vechieze che torna in sue belleze s?esse mi ritrovasse forse che rinovato piaceria là donde ongne bene solo merzede saria.</p>
---	---

- letto 227 volte

CANZONIERE L37

- letto 212 volte

Riproduzione fotografica



- letto 155 volte

edizione diplomatica

 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/LS7%20L.PNG</p>	<p>Assai cretti celare Cio che miconvien dire che lo troppo tacere Non ce manta stagione Et di troppo parlare Puo dano adiuenire Perche mauene temere Luna et laltra rcagione quando homo ha temenza Didir cio che conuene Lieusemente adiuene che un suo dire è fallenza huomo temete non è ben suo signore Pero sio fallo ilmi perdoni amore</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%202.PNG</p>  <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%202%20pt2.PNG</p>	<p>Certo ben son temente Dimia doglia mostrare Et quando creo posare Meo cor prende arditanza Et fa similemente Como chi va ad furare che pur veder lipare Lombra dichi ha dottanza Et poi prende ardimento quanto ha maggior paura Cosi amor masicura quando piu mi spauento chiamar merze ad quella adcui son dato Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%203.PNG</p>	<p>Dolce me loblianza ancor misia nocente cheo viuo dolzemente mentre mia donna miro et honne gran pesanza Poi chio son ?noscente chella no(n) cura niente Dicio dondio sospiro et piango per vsaggio Como fa lomalato che si sente aggrauato et dotta in suo coraggio che per lamento lipar spesse fiate Glipassi parte di ria volontate</p>

	<p> Cosi pianto e lamento Mida gran benignanza cheo sento mia grauanza Per sospiri amontare e dami insegnamento Nave che ha tempestanza che torna in alleganza Per suo peso alleggiare Et quando haggio alleggiato Dello grauor chio porto lo credo essere in porto Diriposo arriuato Cosi maduien como alla comenzaglia cheo creo hauer vincto ancor sono inbattaglia </p>
 	<p> Pero come la phoenice Vorria madiuenisse Se amor lo consentisse Poi tal uita midura Che sarde et poi riuene Che forse sio mardesse Et di nuovo surgesse Chio muteria ventura O chio mi rinnouasse Como ceruo inuecchieze Che torna insue belleze Sesso mi ritrouasse Forse che rinnouato piaceria Onde ogne ben sol merzede saria. </p>

- letto 148 volte

edizione diplomatico-interpretativa

<p>Assai cretti celare</p> <p>Cio che miconvien dire</p> <p>che lo troppo tacere</p> <p>Non ce manta stagione</p> <p>Et di troppo parlare</p> <p>Puo dano adiuenire</p> <p>Perche mauene temere</p> <p>Luna et laltra rcagione</p> <p>quando homo ha temenza</p> <p>Didir cio che conuene</p> <p>Lieuemente adiuene</p> <p>che un suo dire è fallenza</p> <p>huomo temete non è ben suo signore</p> <p>Pero sio fallo ilmi perdoni amore</p>	<p>I</p> <p>Assai cretti celare ciò che mi convien dire che lo troppo tacere non c'è manta stagione et di troppo parlare può dano adivenire per che m'avene temere l'una et l'altra cagione quando homo ha temenza di dir ciò che conviene lievemente adivene che un suo dire è fallenza huomo temete non è ben suo signore però s'io fallo il mi perdoni amore</p>
<p>Certo ben son temente</p> <p>Dimia doglia mostrare</p> <p>Et quando creo posare</p> <p>Meo cor prende arditanza</p> <p>Et fa similmente</p> <p>Como chi va ad furare</p> <p>Che pur veder lipare</p> <p>Lombra dichi ha dottanza</p> <p>Et poi prende ardimento</p> <p>Quanto ha magior paura</p> <p>Cosi amor masicura</p> <p>Quando piu mi spauento</p> <p>Chiamar merze ad quella ad cui son dato</p> <p>Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>	<p>II</p> <p>Certo ben son temente di mia doglia mostrare et quando creo posare meo cor prende arditanza et fa similmente como chi va ad furare che pur veder li pare l'ombra di chi ha dottanza e poi prende ardimento quanto ha magior paura così amor m'assicura quando più mi spavento chiamar merzè ad quella ad cui son dato ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato</p>

<p>Dolce me loblianza</p> <p>Ancor misia nocente</p> <p>Cheo viuo dolzemente</p> <p>Mentre mia donna miro</p> <p>Et honne gran pesanza</p> <p>Poi chio son ?noscente</p> <p>Chella no(n) cura niente</p> <p>Dicio dondio sospiro</p> <p>Et piango per vsaggio</p> <p>Como fa lomalato</p> <p>Che si sente aggrauato</p> <p>Et dotta in suo coraggio</p> <p>Che per lamento lipar spesse fiate</p> <p>Glipassi parte di ria volontate</p>	<p>III</p> <p>Dolce m?è l?oblianza ancor mi sia nocente ch?eo vivo dolzemente mentre mia donna miro et honne gran pesanza Poi ch?io son ? noscente che ella non cura niente di ciò dond?io sospiro et piango per usaggio come fa lo malato che si sente aggravato et dotta in suo coraggio che per lamento li par spesse fiate gli passi parte di ria volontate</p>
<p>Cosi pianto e lamento</p> <p>Mida gran benignanza</p> <p>cheo sento mia grauanza</p> <p>Per sospiri amontare</p> <p>E dami insegnamento</p> <p>Nave che ha tempestanza</p> <p>Che torna in allegranza</p> <p>Per suo peso alleggiare</p> <p>Et quando haggio alleggiato</p> <p>Dello grauor chio porto</p> <p>Io credo essere in porto</p> <p>Diriposo arriuato</p> <p>Cosi maduien como alla comenzaglia</p> <p>Cheo creo hauer vincto ancor sono inbattaglia</p>	<p>IV</p> <p>Così pianto e lamento mi dà gran benignanza ch?eo sento mia gravanza per sospiri amontare e dami insegnamento nave che ha tempestanza che torna in allegranza per suo peso alleggiare et quando haggio alleggiato dello gravor ch?io porto lo credo essere in porto di riposo arrivato cosi m?advien como alla comenzaglia ch?eo creo hauer vincto ancor sono in battaglia</p>

Pero come la phoenice	
Vorria madiuenisse	
Se amor lo consentisse	
Poi tal uita midura	V
Che sarde et poi riuene	Però come la phoenice
Che forse sio mardesse	vorria m?adivenisse
Et di nuovo surgesse	se amor lo consentisse
Chio muteria ventura	poi tal vita mi dura
O chio mi rinnouasse	che s?arde et poi rivene
Como ceruo inuecchieze	che forse s?io m?ardesse
Che torna insue belleze	et di nuovo surgesse,
Sesso mi ritrouasse	ch?io muteria ventura
Forse che rinnouato piaceria	o ch?io mi rinnouasse
Onde ogne ben sol merzede saria.	como cervo in vecchieze,
	che torna in sue belleze
	s?esso mi ritrouasse
	forse che rinnouato piaceria
	onde ogne ben sol merzede saria

- letto 188 volte

CANZONIERE Pal1

- letto 200 volte

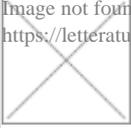
Riproduzione fotografica

Image not found https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20Pal%20pt1.png
Image not found https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20pal%20pt2.PNG

- letto 164 volte

edizione diplomatica

 https://letteraturaeuropea.let.uniro...  https://letteraturaeuropea.let.uniro...	<p>Ssai cretti celare Cio che mi conuien dire Che lo troppo tacere Non ce manta stagione Et di troppo parlare Puo danno adiuenire Per che mauene temere Luna et laltra cagione Quando homo ha temenza Di dir ciò che conuene Lieuemente adiuene Che ni suo dire e fallanza Homo temete non è ben suo signore Pero sio fallo il mi perdoni amore</p>
 https://letteraturaeuropea.let.uniro...	<p>Certo ben so temente Di mia uoglia mostrare Et quand io creo possare Meo cor prende arditanza Et fa similimente Come chi ua ad furare Che pur ueder li pare Lombra di chi ha dottanza Et poi prende ardimento Quanto ha maggior paura Cosi amor massicura Quando più mi spauento Chiamar merze ad quella ad cui so' dato Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>
 https://letteraturaeuropea.let.uniro...  https://letteraturaeuropea.let.uniro...	<p>Dolce me loblianza Ancor mi sia nocente Cheo uiuo dolcemente Mentre mia dona miro Et honni gran pesanza Poi chio so? conoscente Chella no(n) cura nie(n)te Di cio dondio sospiro Et piango p(er) usaggio Come fa lo malato Che si sente agrauato Et dotta in suo coraggio Che per lamento li par spesse fiате Li passi parte di ria uolontate</p>

 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>	<p>Così pianto et lamento Mida gran benignanza Cheo sento mia grauanza Per sospiri amontare Et dammi Insegname(n)to Naue che ha tempestanza Che torna in alligranza Per suo peso alleggiare Et quando haggio alleggiato Dello grauor chio porto Lo credo essere in porto Di riposo arriuato Cosi mi aduien come alla comenzaglia Cheo creo hauer uincto ancor sono i(n) battaglia</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>  <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>	<p>Però come la phenice Vorra maduenisse Se amor lo co(n)sentisse Poi tal uita me dura Che sarde et poi riuene Che forse sio mardesse Et di nuovo surgesse Chio muteria uentura Chio mi riuoasse Come ceruo in uecchieze Che torna in sue belleze Sesso mi ritrouasse Forse che rinnouato piaceria Onde ogni ben sol merzede saria</p>

- letto 169 volte

edizione diplomatico-interpretativa

<p>Ssai cretti celare</p> <p>Cio che mi conuien dire</p> <p>Che lo troppo tacere</p> <p>Non ce manta stagione</p> <p>Et di troppo parlare</p> <p>Puo danno adiuenire</p> <p>Per che mauene temere</p> <p>Luna et l'altra cagione</p> <p>Quando homo ha temenza</p> <p>Di dir ciò che conuene</p> <p>Lieuemente adiuene</p> <p>Che ni suo dire e fallanza</p> <p>Homo temete non è ben suo signore</p> <p>Pero sio fallo il mi perdoni amore</p>	<p>I</p> <p>Ssai cretti celare ciò che mi convien dire che lo troppo tacere non c'è manta stagione et di troppo parlare può danno adivenire per che m'avene temere l'una et l'altra cagione quando homo ha temenza di dir ciò che conviene lievemente adivene che ni suo dire è fallanza homo temete non è ben suo signore però s'io fallo il mi perdoni amore</p>
<p>Certo ben so temente</p> <p>Di mia uoglia mostrare</p> <p>Et quand io creo possare</p> <p>Meo cor prende arditanza</p> <p>Et fa similimente</p> <p>Come chi ua ad furare</p> <p>Che pur ueder li pare</p> <p>Lombra di chi ha dottanza</p> <p>Et poi prende ardimento</p> <p>Quanto ha maggior paura</p> <p>Cosi amor massicura</p> <p>Quando più mi spauento</p> <p>Chiamar merze ad quella ad cui só dato</p> <p>Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>	<p>II</p> <p>Certo ben so? temente di mia voglia mostrare et quand?io creo possare meo cor prende arditanza et fa? similimente come chi va ad furare che pur veder li pare l'ombra di chi ha dottanza et poi prende ardimento quanto ha maggior paura così amor m'assicura quando più mi spavento chiamar merzè ad quella ad cui só dato ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato</p>

<p>Dolce me loblianza</p> <p>Ancor mi sia nocente</p> <p>Cheo uiuo dolcemente</p> <p>Mentre mia dona miro</p> <p>Et honni gran pesanza</p> <p>Poi chio so? conoscente</p> <p>Chella no(n) cura nie(n)te</p> <p>Di cio dondio sospiro</p> <p>Et piango p(er) usaggio</p> <p>Come fa lo malato</p> <p>Che si sente agrauato</p> <p>Et dotta in suo coraggio</p> <p>Che per lamento li par spesse fiate</p> <p>Li passi parte di ria uolontate</p>	<p>III</p> <p>Dolce m?è l?oblianza ancor mi sia nocente ch?eo vivo dolcemente mentre mia dona miro et honni gran pesanza poi ch?io so? conoscente ch?ella non cura niente di ciò dond?io sospiro et piango per usaggio come fa lo malato che si sente agravato et dotta in suo coraggio che per lamento li par spesse fiate li passi parte di ria volontate</p>
<p>Così pianto et lamento</p> <p>Mida gran benignanza</p> <p>Cheo sento mia grauanza</p> <p>Per sospiri amontare</p> <p>E dammi jnsegname(n)to</p> <p>Naue che ha tempestanza</p> <p>Che torna in alligranza</p> <p>Per suo peso alleggiare</p> <p>Et quando haggio alleggiato</p> <p>Dello grauor chio porto</p> <p>Lo credo essere in porto</p> <p>Di riposo arriuato</p> <p>Cosi mi aduien come alla comenzaglia</p> <p>Cheo creo hauer uincto ancor sono i(n) battaglia</p>	<p>IV</p> <p>Così pianto et lamento mi dà gran benignanza ch?eo sento mia gravanza per sospiri amontare e dammi insegnamento nave che ha tempestanza che torna in allegranza per suo peso alleggiare et quando haggio alleggiato dello gravor ch?io porto lo credo essere in porto di riposo arrivato così mi advien come alla comenzaglia ch?eo creo haver vincto, ancor sono in battaglia</p>

Però come la phenice	
Vorria maduenisse	
Se amor lo co(n)sentisse	
Poi tal uita me dura	V
Che sarde et poi riuene	Però come la phenice
Che forse sio mardesse	vorria m?advenisse
Et di nuovo surgesse	se amor lo consentisse
Chio muteria uentura	poi tal vita m?è dura
O chio mi rinuoasse	che s?arde et poi rivene
Come ceruo in uecchieze	che forse s?io mardesse
Che torna in sue belleze	et di nuovo surgesse,
Sesso mi ritrouasse	ch?io muteria ventura
Forse che rinnouato piaceria	o ch?io mi rinvoasse
Onde ogni ben sol merzede saria	come cervo in vecchieze,
	che torna in sue belleze
	s?esso mi ritrovasse
	forse che rinnovato piaceria
	onde ogni ben sol merzede saria

- letto 187 volte

CANZONIERE V

- letto 210 volte

Riproduzione fotografica



- letto 169 volte

edizione diplomatica

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%201.PNG>

Assai credetti cielare. ciò che mi conuene dire. Calotroppo taciere . nocie
man
ta stagione. editroppo parlare. puo dan(n)o adiuenire. p(er) che mauene
temere.
luna elaltra casgione. quandomo atemenza. didire cio che conuene. le ueme
nte adiuene. chensuo dire efallanza. omo temente nebene suo sengnore.
p(er)che sio
fallo ilme perdoni amore.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%202.PNG>

Cierto bene sono te mente. di mia uolgia mostrare. equando io creo posare.
mio
core prende arditanza. efa similmente come chiuu afurare. chepur uedere
lipare.
lombra di chuia dottanza. Epoi prende ardimento. quanta maggiore paura.
cosi amo
re masi chura. quando piu mispauento. chiamare merzè aquella achui sono
dato.
mapoi laueo ublio zo co pensato.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/v%203.PNG>

Dolcie me lublianza. ancora misia nociente. cheo uiuo dolze mente. mentre
mia
donna miro. edonne grampesanza. poi chio sono canosciente chella no(n)
chura
nente. dicio dondio sospiro. Epiango p(er) ussagio. co mefa lomalato.
chesisente agra
uato. edotta jnsuo coraggio. che p(er) lamento lipare spesse fiate. lisi passi
parte diria
uolontate.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%204%20v.PNG>

Così pianto e lamento. mida grambenenza. chio sento mia grauanza. p(er)
sospiri
amontare. e dami jnsegnamento. naue catempestanza. chetorna inalegranza
p(er) suo peso allegiare. E quando agio allegiato. delograuore chio porrto.
jocredo essere
jimportto. diriposo ariuato. così mauene come la cominzalglia. chio creo
auere ui
nto ancora sono ala batalgia.

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%204.PNG>

Pero come la fene. uoria madiuenisse. samore loconsentisse. poi tale uita
medura.
chesarde epoi riuene. cheforsse sio mardesse. edanuouo surgiesse. chio
muterria
uentura. O chio mirinouasse. come cieruo jnuechieze. chetorna jnsue
belleze. sesso
miritrouasse forse cherinouato piaceria. ladonde ongne bene solo merzede
saria

- letto 167 volte

edizione diplomatico-interpretativa

Assai credetti cielare. ciò che mi conuene dire. Calotroppo taciere .
nocie manta stagione. editroppo parlare. puo dan(n)o adiuenire.
p(er) che mauene temere. luna elaltra casgione. quandomo
atemenza. didire cio che conuene. le uemente adiuene. chensuo
dire efallanza. omo temente nebene suo sengnore. p(er)che sio
fallo ilme perdoni amore.

I
Assai credetti cielare
ciò che mi convene dire,
ca lo troppo taciere
nocie manta stagione,
e di troppo parlare
può danno adivenire:
per che m'auene temere
l'una et l'altra casgione.
quand'omo ha temenza
di dire ciò che convene,
levemente adivene
che 'n suo dire è fallenza:
omo temente n'è bene suo sengnore;
per che s'io fallo il me perdoni amore.

Cierto bene sono te mente. di mia uolglia mostrare. equando io creo posare. mio core prende arditanza. efa similmemente come chiua afurare. chepur uedere lipare. lombra di chuiua dottanza. Epoi prende ardimento. quanta magiore paura. cosi amore masi chura. quando piu mispauento. chiamare merzè aquella achui sono dato. mapoi laueo ublio zo co pensato.

II

Cierto bene sono temente di mia volglia mostrare; e quando io creo posare, mio core prende arditanza; e fa similmemente come chi va a furare, che pure vedere li pare l'ombra di cui ha dottanza, e poi prende ardimento quanta magiore paura. così amore m'asicura, quando più mi spavento, chiamare merzè a quella a cui sono dato; ma poi, la veo, oblio zo c'ho pensato.

Dolcie me lublianza. ancora misia nociente. cheo uiuo dolce mente. mentre mia donna miro. edonne gram pesanza. poi chio sono canosciente chella no(n) chura nente. dicio dondio sospiro. Epiango p(er) ussagio. co mefa lomalato. chesisente agrauato. edotta jnsuo coragio. che p(er) lamento lipare spesse fiata. lisi passi parte diria uolontate

III

Dolcie m'è l'ublianza ancora mi sia nociente ch'eo vivo dolzemente mentre mia donna miro e donne gram pesanza poi ch'io sono canosciente ch'ella non cura nente di ciò dond'io sospiro e piango per ussagio como fa lo malato che si sente agravato e dotta in suo coragio che per lamento li pare spesse fiata l'ì si passi parte di ria volontate

Cosi pianto e lamento. mida gram benenanza. chio sento mia grauanza. p(er) sospiri amontare. e dami jnsegnamento. naue catempestanza. chetorna inalegranza p(er) suo peso allegiare . E quando agio allegiato. delograuore chio portto. jocredo essere jmportto. diriposo ariuato. cosi mauene coma la cominzaglia. chio creo auere uinto ancora sono ala batalgia.

IV

Così pianto e lamento, mi dà gran benenanza , ch'io sento mia gravanza per sospiri amontare; e dammi insegnamento nave che ha tempestanza, che torna in alegranza per suo peso allegiare. e quando agio allegiato de lo gravore ch'io portto, io credo essere im porto di riposo arivato; così m'avene coma la cominzaglia: ch'io creo avere vinto ancora sono a la batalgia.

Pero coma la fene. uoria madiuenisse. samore loconsentisse. poi tale uita medura. chesarde epoi riuene. cheforsse sio mardesse. edanuouo surgiesse. chio muterria uentura. O chio mirinouasse. come cieruo jnuechieze. chetorna jnsue belleze. sesso miritrouasse forse cherinouato piaceria. ladonde ongne bene solo merzede saria

V

Però come la fene
vorria m'adivenisse,
s'amor lo consentisse,
poi tale vita m'è dura
che s'arde et poi rivene
che forsse s'io m'ardesse
e da nuovo surgiesse,
ch'io muterria ventura
o ch'io mi rinovasse
come cervo in vechieze,
che torna in sue belleze
s'esso mi ritrovasse
forsse che rinovato piaceria
là donde ongne bene solo merzede saria.

- letto 191 volte

CANZONIERE V3

- letto 227 volte

Riproduzione fotografica

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20V3%20pt1.png>

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20V3%20pt.2.PNG>

- letto 171 volte

edizione diplomatica

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%201.png</p> 	<p>Assai cretti celare Ciò che mi conuien dire Ch(e) lo troppo tacere Nonce manta stagione Et chi troppo parlaire Puo danno adiuenire Per che maduene temere L?una et laltra cagione Q(ua)n homo ha temenza Di dir ciò che conuene Lieueme(n)te adiuene Che in suo dire è fallanza Homo teme(n)te no è ben suo signore Però sio fallo il mi p(er)doni amore</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%202.png</p> 	<p>Certo ben so temente Di mia uoglia mostrare Et q(ua)nio creo posare Mio cor prendi arditanza Et fa similm(e)n)te Como chi ua a furare Ch(e) pur ueder li pare Lombra di chi ha dottanza Et poi prende ardime(n)to Quanto ha maggior paura Così amor assicura Quando più mi spauento Chiamar merzè a quella achui mi son dato Ma poi lhaueo oblio ciò cho pensato</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%203.png</p> 	<p>Dolce me loblianza Ancor mi sia nocente Ch(e) uiuo dolcemente Mentre mia domna miro Et honne gran pesanza Poi chio son conoscente Ch(e)lla no(n) cura niente Di ciò donde io sospiro Et piango p(er) usaggio Como fe lo malato Ch(e) si sente aggrauato Et dotta in suo coraggio Ch(e) p(er) la mente gli par spesse fiате Li passi parte di ria uolontate</p>

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%204.png</p>	<p>Così pianto et lame(n)to Mi da gran benignanza Chio sento mia grauanza Per sospiri amontare Et dammi in segnamento Naue che ha tempesta(n)za Che torna in allegranza p(er) suo preso alleggiare Et q(ua)n haggio alleggiato Dello grauor chio porto Chio credo esser in porto Di riposo arriuato Così madiuen como allo cominzaglia Cheo creo auer uinto ancor sono in battaglia</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%205.PNG</p>	<p>Pero como la phenice Vorria maddiuenisse Se amor lo eco(n)sentidse Poi tal uita me dura Che sarde et poi ruui?ne Che forse sio mardisse Et di nouo surgesse Chio muteria uentura O chio mi rinnouasse Como ceruo in uecchieze Che torna in sue belleze Sesso mi ritrouasse Forse che rinnouato piaceria Onde ogni ben sol merzede saria</p>

- letto 215 volte

edizione diplomatico-interpretativa

Assai cretti celare

Ciò che mi conuien dire

Ch(e) lo troppo tacere

Nonce manta stagione

Et chi troppo parlaire

Puo damno adiuenire

Per che maduene temere

L?una et l'altra cagione

Q(ua)n homo ha temenza

Di dir ciò che conuene

Lieueme(n)te adiuene

Che in suo dire è fallanza

Homo teme(n)te no è ben suo signore

Però sio fallo il mi p(er)doni amore

I

Assai cretti celare

ciò che mi convien dire,

che lo troppo tacere

Non c'è manta stagione,

Et chi troppo parlaire

Può damno adivenire:

Per che m'adivene temere

L?una et l'altra cagione.

Quan homo ha temenza

Di dir ciò che convene,

Lievemente adivene

Che in suo dire è fallanza:

Homo temente no è ben suo signore;

Però sio fallo il mi perdoni amore.

Certo ben so temente

Di mia uoglia mostrare

Et q(ua)nio creo posare

Mio cor prendi arditanza

Et fa similme(n)te

Como chi ua a furare

Ch(e) pur ueder li pare

Lombra di chi ha dottanza

Et poi prende ardime(n)to

Quanto ha maggior paura

Così amor assicura

Quando più mi spauento

Chiamar merzè a quella achui mi son dato

Ma poi lhaueo oblio ciò cho pensato

II

Certo ben so temente

Di mia voglia mostrare;

Et quan io creo posare,

Mio cor prendi arditanza;

Et fa similmente

Como chi va a furare,

Che pur veder li pare

L'ombra di chi ha dottanza,

Et poi prende ardimento

Quanto ha maggior paura.

Così amor assicura,

Quando più mi spavento,

Chiamar merzè a quella a cui mi son dato;

Ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato.

Dolce me l'oblianza

Ancor mi sia nocente

Ch(e) uiuo dolcemente

Mentre mia domna miro

Et honne gran pesanza

Poi chio son conoscente

Ch(e)lla no(n) cura niente

Di ciò donde io sospiro

Et piango p(er) usaggio

Como fe lo malato

Ch(e) si sente aggrauato

Et dotta in suo coraggio

Ch(e) p(er) la mente gli par spesse fiata

Li passi parte di ria uolontate

III

Dolce m'è l'oblianza

Ancor mi sia nocente

Che vivo dolcemente

Mentre mia domna miro

Et honne gran pesanza

Poi ch'io son conoscente

Ch'ella non cura niente

Di ciò donde io sospiro

Et piango per usaggio

Como fe' lo malato

Che si sente aggravato

Et dotta in suo coraggio

Che per la mente gli par spesse fiata

li passi parte di ria uolontate

Così pianto et lame(n)to

Mi da gran benignanza

Chio sento mia grauanza

Per sospiri amontare

Et dammi in segnamento

Nave che ha tempesta(n)za

Che torna in allegrezza

P(er) suo preso alleggiare

Et q(ua)n haggio alleggiato

Dello grauor chio porto

Chio credo esser in porto

Di riposo arriuato

Così madiuen como allo cominzaglia

Cheo creo auer uinto ancor sono in battaglia

IV

Così pianto et
lamento,

Mi da gran benignanza,

Ch?io sento mia gravanza

Per sospiri amontare;

Et dammi insegnamento

Nave che ha tempestanza,

Che torna in allegrezza
per suo preso alleggiare.

Et quan haggio aleggiato

Dello gravor ch?io porto,

Ch?io credo esser in porto

Di riposo arrivato;

Così madiuen como allo cominzaglia:

Ch?eo creo aver vinto ancor sono in battaglia.

Pero como la phenice	
uorria maddiuennisse	
Se amor lo eco(n)sentidse	
Poi tal uita me dura	
Che sarde et poi ruui?ne	V
Che forse sio mardisse	Però como la fenice
Et di nouo surgesse	vorria m?addivenisse,
Chio muteria uentura	Se amor lo consentisse,
O chio mi rinnouasse	Poi tal vita m?è dura
Como ceruo in uecchieze	Che sarde et poi ruvine
Che torna in sue belleze	Che forse s?io m?ardisse
Sesso mi ritrouasse	Et di nouo surgesse,
Forse che rinnouato piaceria	Ch?io muteria ventura
Onde ogni ben sol merzede saria	O ch?io mi rinnouasse
	Como cervo in vecchieze,
	Che torna in sue belleze
	S?esso mi ritrouasse
	Forse che ritrovato piaceria
	Onde ogni ben sol merzede saria.

- letto 195 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/assai-cretti-celare>

Links:

- [1] https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO_16040
- [2] https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO_28587
- [3] https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-plut-90-inf-manuscript/LIO_146159
- [4] https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-redi-9-manuscript/LIO_32352
- [5] https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-nazionale-centrale-pal-204-manuscript/LIO_188639