

Edizione diplomatica

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.73v%20s.1.jpg&itok=u5Xf4aY4</p> 	<p>D o(n)na mi prega, p(er)ch'io uoglia dire d'u(n) accidente, ch'e souente et fero et e si altero ch'e chiamato amore si chi lo nega possa il uer sentire e dal presente conoscente chero perch'io no(n) spero ch'uom di basso core a' tal ragione porti conoscenza che senza natural dimostramento no(n) ho talento di uoler prouare la doue posa, et chi lo fa creare e qual sia sua uertute, et sua pote(n)za l'essenza, et poi ciascu(n) suo mouimento el piacimento, ch'el fa dire amare e se huom p(er) uederlo po mostrarre</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.73v%20s.2.jpg&itok=OLSS5RA</p> 	<p>I n quella parte doue sta memora prende suo stato si formato come Diaphan da lume, d'una oscuritate</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.73v%20s.2.jpg&itok=tI0dB7wK</p> 	<p>laqual da marte uie(n)e, et fa dimora egli e creato, et ha sensato nome D'alma costume, et di cor uolontate uien da ueduta forma, ch(e) s'intende che prende nel possibile intelletto come in suggetto loco, et dimora(n)za in quella parte mai no(n) ha possanza p(er)ch(e) da qualitate no(n) discende risplende in se perpetuale effetto no(n) ha diletto, ma consideranza si che no(n) pote la gir simiglianza</p>

 **Imag** • **n** letto 239 volte

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74r%20s.3.jpg&itok=Jw6ELsD

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma
CF 80209930587 PI 02133771002

N o(n) é uertute ma da quella uene
che perfettione che si pone tale
Piazzale Aldo Moro 5 00185 Roma T (+39) 06 49911
no(n) rationale ma che sente dico
for di salute giudicar mantene

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-2435>

che la intentione p(er) ragione uale
di sua potenza segue spesso morte
se forte la uertu fosse impedita
la qual aita la contraria uia
no(n) p(er)che naturale opposto sia
ma quanto ch(e) dabon perfetto torte
p(er) sorte no(n) puo dir huom chabbia uita
che stabilita no(n) ha signoria
e simil po ualer quand'huom l'oblia

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74v%20s.4.jpg&itok=DxDbGcdU

L'essere é quando lo uoler é tanto
ch'oltra misura di natura torna
poi no(n) si adorna di riposo mai
moue cangiando color, riso, pianto
e la figura con paura storna
poco soggiorna anchora dilei uedrai
che gente de ualor lo piu si troua
la noua qualita moue i sospiri
e uol chuom miri no(n) formato loco
destandose ira la qual manda foco
imaginar no(n) puote huom che la proua
ne moua gia pero ch'a lui si tiri
no(n) si giri p(er) trouarui loco
ne certamente gran sauer ne poco

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74v%20s.5.jpg&itok=1Yujqfp2

D isimil tragge complexione é sguardo
che fa parere lo piacere certo
no(n) po couerto star, quand'é si giunto
no(n) gia seluaggia la belta suo dardo
che tal uoler p(er) temere esperto
consegue merto, spirito che'é punto
et no(n) si po conoscer p(er) lo uiso
compriso biancho in tale oggetto cade
e chi ben aude ni forma no(n) si uede
da quel li mena ch(e) da lui procede
for di colore d'essere diuiso
assiso in mezzo oscuro luce rade
for d'ogni fraude dice degno in fede

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.75r%20s.6.jpg&itok=s4Rw7Diw

che solo di costui nasce mercede
T u poi sicuramente gir canzone
oue ri piace ch'io t'ho si adornata
ch'assai laudata sara tua ragione
da le p(er)sone channo intendime(n)to
di star co(ll) altre tu no(n) hai talento .