

Home > GUIDO CAVALCANTI > EDIZIONE > CANZONI > Donna me prega > Tradizione manoscritta > Par4 > Edizione diplomatica

Edizione diplomatica

Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.26v%20s.1.jpg&itok=sZ5g74P4	Canzone diguido caualcanti . D Onna mi priega p(er)chio uoglio dire Dun accidente che souente fero Et e si altero che chiamato amore Sichilonega possa iluer sentire O ndio al presente chonoscente chero P(er)chio no(n) spero chom dibasso core Atal ragion porti conoscenza Che senza natural dimostramento Nono talento di uoler prouare L adoue posa (et) chilofa creare Et qual sia sua uirtu (et) sua potenza Lessenza (et) poi ciascun suo mouime(n)to .El piacime(n)to chel fa dire amare Et se huom p(er) ueder lopuo mostrare .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.26v%20s.2_0.jpg&itok=JsTkCfy4	I n quella parte doue sta memoria Prende suo stato si formato come Dyafan dalume duna obscuritate Laqual damarte uien (et) fa dismora Elli e creato (et) a sensato nome Dalma costume (et) dicor uoluntate Uien daueduta forma che sintende
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.2.png&itok=OvLb0BC1	C he prende nel possibile i(n)tellecto C ome i(n) subgiecto loco edimoranza I n quella parte mai nona possanza P(er)che daqualitate no(n) discende Risplende inse p(er)petuale effecto Nonadilecto ma (con) sideranza Siche no(n) puote largir simiglianza .

● letto 216 volte https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27/v%20s.3.jpg&itok=1yZ4BWD7 Credits Contatti © Sapienza Università di Roma CF 80209930587 PI 02133771002	N one uirtute ma daquella uene Che p(er)fectione che si pone tale Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 No(n)rationale / ma che sente dico For di salute iudicar mantene
Source URL: https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-2429	Che laintention p(er)ragion uale Discerne male incui e uitio amico Disua potenza segue spesso morte Se forte lauertu fosse i(m)pedita Laquale aita la (con)trara uia Nonche opposito natural sia Maquanto chedaben p(er)fecto torte P(er)sorte no(n) puo dir hom cabbi uita Che stabilita nonasignoria Asimil puo ualer qua(n)do homloblia .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27/r%20s.4.jpg&itok=GHQ-Ma55	Lessere e quando louolere etanto Coltramisura dinatura torna Poi nonsadorna diriposo mai Moue cangiando color riso i(n) pianto Et lafigura con paura storna Poco soggiorna/ancor dilui uedrai Chengente diualor ilpiu sitroua L anoua qualita moue asospiri Et uuol com miri in unfermato loco Destandosi ella laqual manda foco Y maginar nol puo hom chenol proua Et nonsi moua p(er)challui sitiri Et non si giri p(er)trouarui gioco Ne certame(n)te gran sauer ne poco .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27/r%20s.5.jpg&itok=3qUxCSdD	Di simil tragge (con)plexione sguardo Che fa parer lopiacer certo No(n) puo couerto star quande sigiunto N ongia seluaggie le bilta suo dardo
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27/v%20s.5.png&itok=rqt1wgbPn	Che taluolere p(er) temere esperto C onsegue merto spirito che punto Et non si può conoscer p(er)lo uiso Co(n)prisolbianco in tale obiecto cade Et chi benaude/forma no(n)si uede P(er)che lomena chi dallei procede Fuordicolore/ dessere e diuiso Asciso mezzo scuro luce rade Fuor dogni fraude// dice degno i(n)fede Che solo dacostui nasce merzede .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27/v%20s.6.jpg&itok=qROMQPrY	Tu puo sicuramente gir canzone Doue ti piace chio to si adornata Chassai laudata sara tua ragione Dalle p(er)sone c(h)a(n)no i(n)tendimento Distar collaltre tu non ai talento . Explicit cantilena guidonis .