

Home > GUIDO CAVALCANTI > EDIZIONE > CANZONI > Donna me prega > Tradizione manoscritta > B1

B1

- letto 357 volte

Edizione diplomatica

Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.105%20incipit.png	
D	Onna mi priega per chio uoglio dire / dun accidente che
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.106%20s.1.png	
	souente fiero/ (et) e si altiero che chiamato amore. Si chi lo niega possa iluer sentire / undi al presente canosce(n)te chiero/ per chio no(n) spero chom di basso core. A tal raxo(n)e porti canosce(n)ca che zenza natural dimostram(en)to / non o tale(n)to de uole mostrare / laoue nassce echi lo fa crea ? re / equale e soa uertute e soa pote(n)za / lessenca per ciaschu(n) so mouime(n)to/ el piacime(n)to chel fa dire amare / e s homo per ueder lo po mostrare .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.108%20s.2.png	
I	N quella parte doue sta memoria/ prende suo stato/ si formato come / diaffan dallume duna oscuritate . La qual da marte uiene efa dimora / egl e creato dasensato nome / dalma costu ? me edicuar uoluntate . Uien da ueduta forma che sintende / che prende nel possibele intelletto / come in soggetto loco edi ? moranza / en quella parte mai non/ a posanca/ per che da qualitate non descende / respiende inse perpetoale affetto / non a diletto ma consideranza / perche non pote la ir simiglianza .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.113%20s.3.png	

• Netto 263 volte Credits Contatti © Sapienza Università di Roma CF 80209930587 PI 02133771002	ne vertute ma daquella uiene/ perfectione chesepone ta - le / non rationale / mache sente dico. Fuor di salute giudi dicar mantiene/ erantentione per raxone uale / discerne male in cui eutr amico . Di soa uertute siegue /spesso mor
Source URL: https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/b1	te / se forte la uertu fosse impedita/ laqual e it ala con traria uia / non che opposito naturale sia / ma q(uant)to che da ben perfetto tort e / per sorte non po dir hom chabbia uita / che stabilita non a signoria/ a simel po ualer qua(n) ? t hom loblia .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.117%20s.4.png	
L	Essere quando lo uolere e tanto / choltre misura denatura torna / poi non sadorna/ deriposo mai. Muoue cangiando color rixo inpianto/ elafigura / con paura storna / poco soggiorn anchor de lui uedrai. Chin gienti deualore il piu se truoua / lanuoua qualita muou asospiri / euol chom miri in un formato luoco/ destando s ira laqual manda fuoco / ymaginar nol po hom che nol proua / enon se muoua per ch alui setiri / e non segiri per trouarui giocho / ne certa mente / gran sauer nepocho .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.119b%20s.5.png	
D	A simil traggie complexione isguardo / che fa parere lo pia ? cere certo / non po cuuerto star quand e si giunto. Non gia seluaggie la belta son dardo / che tal uolere per temere ex ? perto consiegue merto spirito che punto . Enon se po co ? noscer per lo uixo/ con prexo bianco in tal obiecto cade/ e chi ben aode forma non seuede / per chel mena dechi dalui procede / fuor di colore essere diuiso/ absiso meglio/ scuro lucitade / fuor dongne fraoche dice / dengno in fede/ che so lo da custui nassce mercede .
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.123%20s.6.png	
	T u poi sicuramente gir cantione/doue te piace chio tosi/a ? dornata/ cha sai laudata serra toa raxone/ dale persone che anno intendimento/ destar con laltre tu non ai talento .