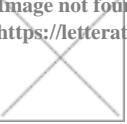


Edizione diplomatica

	<p>D Onna mi prega perchio uolglia dire duno accidente che souente (et) fero (et) de si altero// che chiamato amore Si che chil nega possa eluer sentire unde alpresente consciente chero perchio non spero// don di basso core Dital ragion porto/ conoscienza che senza// natural demostramento non ho talento// deuoler prouare L adoue posa (et)chi lofa criare (et)qual/ e sua uirtute (et)sua potenza (et)puoi ciaschedun suo mouimento Et elpiaciemento// chel fa dir amare</p>
---	---

(et) si huom per uider lopuo mostrare

E N quella parte doue sta memoria
prende suo stato siformato come
diaffan dia lume// duna scuritate
Laqual da marte uien (et)fa dimora
elli/ e creato dasensato nome
dalma// costume//(et)dicor uolu(n)ptate
Uien dauiduta forma che sentende
che prende// nel possibile intelletto
come in subiecto// loco/ e dimoranza
En quella parte mai non ha possanza
per che diqualitate non desciende
reprende// inse perpetuale effetto
Non/ e diletto// ma consideranza
si che non puote largir simiglianza

N On /e/ uirtute ma da quella uene
e perfettione che sepon cotale
non rationale// ma che sentende dico
Fuor disalute giudicar mantene
(et)laintentione per ragione uale
discierne male// inchuj eutio amico
Disua potentia seghue spesso morte
si forte// lauirtu fu/si empedita
laquale aita// lacontraria uia
N on perche oposito natural sia
ma quanto che dabuon perfetto torte
per sorte// non puoi dir huom chabbia uita
Che stabelita// non ha signoria
asimel puoi ualer quanto huom oblia

L ESSER e quando louoler e tanto
choltra misura dinatura torna
puoi non saddorna// deriposo may

[Image not found]

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/default/public/richiamo%20nota%20cambiamento%20di%20figura%20con%20paura%20storna%20corretto.png&itok=WyHRIqs8>

* nell'interlinea è presente tale segno grafico

sinistra del testo e che riporta la correzione della parola ~~planorat~~ ~~portita~~ ~~ne~~ ~~testo~~ ~~sospire~~

[Image not found]

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/default/public/richiamo%20nota%20cambiamento%20di%20figura%20con%20paura%20storna%20corretto.png&itok=2SW9jugu>

[Image not found]

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/default/public/richiamo%20nota%20cambiamento%20di%20figura%20con%20paura%20storna%20corretto.png&itok=2SW9jugu>

al'. parere = al(ias) parere

Moue cangiando talor riso (et)pianto

(et)la figura con paura storna

poco soggiorna// anchor deluj uedray
che fungé da richiamo della nota inserita alla
Chen gientj diualor elpiù setroua

(et)uuol ch uom mire// no(n) infermato loco

Endescando disiri qual mandan foco

i(m)maginar nonpuo huom che loproua

ne si noua// gia pero chaluj setire

Ne seguire// per trouar lettitia ogioco

ne ciertamente gran sauver ne poco.

- letto 257 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma

CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-2420>

S Imile tragie compressione exguardo

Piazzale Aldo Moro 5 00185 Roma T (+39) 06 49911

che fa placiere luomo piacer certo

non uo couerto// star quando si giunto

Non gia seluagie labelta son dardo

che tal uolere per temere esperito

consegue merto// spirito che punto

Etnon si puo conoscier perlouiso

compreso// bianco intal subietto cade

(et) chi ha ben diforma non sauede

Per che glimena chi daluj prociede

fuor dicolor/ (et)dessere diuiso

assiso i(n)meczo obscuro lucie rade

Fuor dogni fraude// dicien degnio in fede

che solo dicostuj nasscie merzede

T U puoi securamente ir canzone

la dua tepiacie chio tosi adornata

chassai sera lodata// tua ragione

dale persone// cha(n)no intendemento

Destar con altri tu non hai talento .