

Donna me prega

- letto 206 volte




Tradizione manoscritta

- letto 198 volte

B1

- letto 102 volte

Edizione diplomatica

 https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.105%20incipit.png
D Onna mi priega per chio uoglio dire / dun accidente che
 https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.106%20s.1.png
sovente fiero/ (et) e si altiero che chiamato amore. Si chi lo niega possa iluer sentire / undi al presente canosce(n)te chiero/ per chio no(n) spero chom di basso core. A tal raxo(n)e porti canosce(n)ca che senza natural dimostram(en)to / non o tale(n)to de uole mostrare / laoue nassce echi lo fa crea ? re / equale e soa uertute e soa pote(n)za / lessenca per ciaschu(n) so mouime(n)to/ el piacime(n)to chel fa dire amare / e s homo per ueder lo po mostrare .
 https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.108%20s.2.png

I N quella parte doue sta memoria/ prende suo stato/ si formato come / diaffan dallume duna oscuritate . La qual da marte uiene efa dimora / egl e creato dasensato nome / dalma costu ? me edicuar uoluntate . Uien da ueduta forma che sintende / che prende nel possibile intelletto / come in soggetto loco edi ? moranza / en quella parte mai non/ a posanca/ per che da qualitate non descende / respiende inse perpetoale affetto / non a diletto ma consideranza / perche non pote la ir simiglianza .

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.113%20s.3.png>

N One uertute ma da quella uiene/ perfectione chese pone ta - le / non rationale / mache sente dico. Fuor di salute giudi dicar mantiene / elantentione per raxone uale / discerne male in cui euiti amico . Di soa uertute siegue / spesso morte / se forte la uertu fosse impedita/ laqual e it ala con traria uia / non che opposito naturale sia / ma q(uant)to che da ben perfetto tort e / per sorte non po dir hom chabbia uita / che stabilita non a signoria/ a simel po ualer qua(n) ? t hom loblia .

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.117%20s.4.png>

L Essere quando lo uolere e tanto / choltre misura denatura torna / poi non sadorna/ deriposo mai. Muoue cangiando color rixo inpianto/ elafigura / con paura storna / poco soggiorn anchor de lui uedrai. Chin gienti deualore il piu se truoua / lanuoua qualita muou asospiri / euol chom miri in un formato luoco/ dstando s ira laqual manda fuoco / ymaginar nol po hom che nol proua / enon se muoua per ch alui setiri / e non segiri per trouarui giocho / ne certa mente / gran sauer nepocho .

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.119b%20s.5.png>

D A simil traggie complexione isguardo / che fa parere lo pia ? cere certo / non po cuerto star quand e si giunto. Non gia seluaggie la belta son dardo / che tal uolere per temere ex ? perto consiegue merto spirito che punto . Enon se po co ? noscer per lo uixo/ con prexo bianco in tal obiecto cade/ e chi ben aode forma non seuede / per chel mena dechi dalui procede / fuor di colore essere diuiso/ absiso meggio/ scuro lucitade / fuor dongne fraoche dice / dengno in fede/ che so lo da custui nassce mercede .

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/p.123%20s.6.png>

- letto 96 volte
 Tu pei sicuramente gir cantione/doue te piace chio tosi/a ?
 dornata/ cha sai laudata serra toa raxone/ dale persone che
 anno intendimento/ destar con laltre tu non ai talento .

Bd

- letto 86 volte

Edizione diplomatica

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330px/public/c.%20172v%20s1.png&itok=mMLjHler>

D Onna mi prega perchio uolgia dire
 duno accidente che souente (et) fero
 (et) de si altero// che chiamato amore
 Si che chil nega possa eluer sentire
 unde al presente cosciente chero
 perchio non spero// don di basso core
 Dital ragion porto/ conoscenza
 che senza// natural dimostramento
 non ho talento// deuoler prouare
 L adoue posa (et)chi lofa criare
 (et)qual/ e sua uirtute (et)sua potenza
 (et)puoi ciaschedun suo mouimento
 Et elpiaciemento// chel fa dir amare

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.%20173r%20s.%202-4.png>









(et) si huom per uider lo puo mostrare

E N quella parte doue sta memoria
prende suo stato si formato come
di affan dia lume// duna scuritate
La qual da marte uien (et) fa dimora
elli/ e creato da sensato nome
dalma// costume// (et) dicor uolu(n)ptate
Uien da uida forma che sentende
che prende// nel possibile intelletto
come in subiecto// loco/ e dimoranza
En quella parte mai non ha possanza
per che di qualitate non descende
reprende// inse perpetuale effetto
Non/ e diletto// ma consideranza
si che non puote largir simiglianza

N On /e/ uirtute ma da quella uene
e perfettione che sepon cotale
non rationale// ma che sentende dico
Fuor disalute giudicar mantene
(et) l'attentione per ragione uale
discierne male// inchuj e uitio amico
Disua potentia seghue spesso morte
si forte// la uirtu fu/si empedita
la quale aita// la contraria uia
Non perche oposito natural sia
ma quanto che da buon perfetto torte
per sorte// non puoi dir huom chabbia uita
Che stabelita// non ha signoria
asimel puoi ualer quanto huom oblia

L Esser e quando louoler e tanto
choltra misura di natura torna
puoi non saddorna// deriposo may

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.29%20s%204-6.png&itok=WyHR1qs8</p> <p>* nell'interlinea è presente tale segno grafico</p> <p>sinistra del testo e che riporta la correzione della parola</p> <p>Image not found https://letteraturaeurohttps://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.29%20s%204-6.png&itok=2SW9jugu</p> <p>Image not found</p> <p>al' . parere = al(ias) parere</p> <ul style="list-style-type: none"> • letto 96 volte <p>C2</p> <ul style="list-style-type: none"> • letto 94 volte <p>Edizione diplomatica</p>	<p>Moue cangiando talor riso (et)pianto (et)la figura con paura storna poco soggiorna// anchor deluj uedray che funge da richiamo della nota inserita alla Chen gientj dualor elpiu setroua planora tiporita no testo inspire (et)uul chuom mire// no(n) infermato loco Endescando disiri qual mandan foco i(m)maginar nonpuo huom che loproua ne si noua// gia pero chaluj setire Ne seguire// per trouar lettitia ogioco ne ciertamente gran sauer ne poco.</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.29%20s%204-6.png&itok=Np1m1u0l</p>	<p>C Non fin ca me ca ne di gu di di ess(er) fuor dogni fraude// dicen degnio in fede che solo dicostuj nasscie merzede</p> <p>D Onna mi priega cheio deggia di T Il puoi securamente ir canzone le. duno accidente chesouente la dua teniacie chio tosi adornata fero. (et)es altero/ chechiamato amore! S' chillo nega / possa huer sentire! (et) al dale persone// cha(n)no intendemento Destar con altri tu non hai talento spero/ chiuom di basso core! adai ragione</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.29%20s%204-6.png&itok=VFJWSqQL</p>	<p>porti conoscenza! chesenza natural dimo stramento! non o talento/ diuoler pro uare! laoue posa (et)chilo facreare! (et) quale esua uertu (et)sua potenza! lesse(n) za/ poi ciascunsuo mouimento! Elpia cimento / chelfa dire amare! (et) suomo per uedere ilpuo mostrare ;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.29%20s%204-6.png&itok=VFJWSqQL</p>	<p>I N quella parte doue sta memoria! prende suo stato/ si formato come! Dyaphano dalume/ duna obscuritade! Laqual damarte uiene (et)fa dimora! Eglie creato /(et)a sensato nome! Dalma costu me (et)dicor uolontade! Uien daueduta forma chesinte(n)de!</p>

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.30r%20s2.png&itok=99MswQ-Q</p> 	<p>che prende nel possibile i(n)tellecto! comensubgetto loco (et) dimoranza! en quella parte gia non a possanza! perche da qualitate non discende! risplende inse perpetuale effecto! Non a dilecto/ ma co(n) sideranza! si che non puote largir simiglianza ;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.30v%20s3.png&itok=B2wV0cwY</p> 	<p>NOn e uertude madaquella uiene! che perfectione chessi pone tale! non rationale/ mache sentedico! Fuordisalute giudi car mantiene ! chellantentione per ragione uale! discierne male incui e uinto amico ! Di sua potenza segue spesso morte !</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.31r%20s3.png&itok=9vU6erhl</p> 	<p>seforte lauertu fosse i(n)pedita! la quale aiuta lacontraria uia! no(n) perche opposito natural sia! ma quanto chedabuon proposto tor te! p(er)sorte no(n) puodire huom chaggia uita! Chestabilita no(n) asignoria! ad simil puo ualer quando huomo oblia ;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.31r%20s4.png&itok=fnGRWIE0</p> 	<p>L Essere quando louolere e tanto! choltra misura di natura torna! poi non sa dorna diriposo mai. Moue</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.31y%20s4.png&itok=iv3r9qdk</p> 	<p>cangiando color/ riso inpianto! (et)lafigura conpaura storna! poco soggiorna / ancor dilui uedrai! Chengente di ualore ilpiu situoua! lanu oua qualita muoue sospiri! (et)uuol chuom miri/ no(n) fermato loco! destandosi ella laqual manda fuoco! ymagi nar nolpuo chi nonlo proua! (et) nonsi muoua perche allui sitiri! Et nonsigiri per trouarui gioco! ne certamen tegan sauer nepoco ;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_330px/public/c.32r%20s5.png&itok=sEuw7E_wm</p> 	<p>D I simil tragge complexione sguardo! chefa parere lopiace re certo non puo couerto star quando e segiu(n)to! Non gia seluagge la belta suo dardo! che taluolere per temere e sper to! nonsegue merto spirito che</p>

• letto 83 volte
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_...

C6

• letto 89 volte

Edizione diplomatica

punto! Etnon sipuo cognoscier perlouiso!
 complesso bianco intale obgetto cade !
 (et)chibene aude forma nonsi uede ! per
 chelimena che dalui procede ! fuori di
 colore esser diuiso ! absciso inmezo
 obscuro luce raude ! Fuor dogni fraude
 dice degna infede ! chesolo dicostui
 nascie merzede ;




T U puoi sicuramentegir canzone !
 oue tipiace chio to si adornata ! chassai
 laudata saratua ragione ! Dalleperso

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_...

ne channo intendimento / distarico(n)
 Canzone di Guido Cavalcanti
 fahre tu nonai talento ; **Explicit**.

D Onna mi prega perchio uoglia dire
 Duno accidente che souente e/ fero
 Et e/ si altero ____
 Che chiamato amore
 Si chi lonega possal uer sentire
 Onde adpresente conoscente chero
 Perchio no(n) spero _____
 Dhomo di basso core
 Dital ragione porti conoscenza
 Che senza natural demo(n)stram(ent)to
 Nono talento di uoler prouare
 Ladoue posa (et)chi lofa creare
 Et quale e/ sua uertu (et)sua potenza
 Et poi ciaschun suo mouemento
 El piacimento chelfa dir amare
 E/ se homo p(er) ueder lopo mo(n)strare

I nquella parte doue sta memora
 Prende suo stato siformato come
 Dua face delume una scuritate
 L aqual damorte uene (et)fa duna hora
 Elle creato desensato nome
 Dalma costume (et)dicor uolontate
 Uen daueduta forma che sintende
 Che prende nel possibile intellecto
 Come insubiecto (et) dimoranza

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.354%20s.2%20s.3%20e%20s.4.png&itok=GBeGubyf</p> 	<p>In quella parte mai no(n) ha possanza Perche daqualitate no(n) discende Reprende insu perpetual effecto Non e dilecto ma consideranza Che no(n) sipuote largir simiglianza.</p> <hr/> <p>N on e/ uertute ma da quella uene Che perfectione ch(e) sipone tale Non rationale ma che sentente dico Fuor disalute giudicar mantene Et laintentione p(er) ragione uale Discerne male incui e/ uitio Amico Disua potenza segue spesso morte Sifor lauertu fosse impidita Laquale se[.]ta lacontraria uia Non perche posto naturale sia Ma quando ch(e) dabuon p(er) fectio torte Perforte no(n) po dir hom caggia uita Che stabilita no(n) ha signoria Adsimil po ualer quant hom loblia</p> <hr/> <p>L esser e/ quando lo uoler e/ tanto Che ultra misura dinatura torna Poi no(n) sadorna dire poso mai Moue cangiando talor riso impianto Et lafigura con paura storna;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.36r%20s.4_0.png&itok=S6PKALF1</p> 	<p>Poco soggiorna ancor delui uedrai Congente di ualor elpiu sitroua Lanoua qualita moue sospiri Non infermato loco uol Destando sita laqual manda foco In maginar nol pote hom ch(e) laproua Nese noma gia pero challui setirj Nesegiri per trouarui gioco Ne certamente gran sauer ne poco;</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.36r%20s.5%20e%20s.6.png&itok=ROzTP1Z3</p> 	<p>S imile tra complexion sguardo Che fa parere lhom piacere certo Non puo couerto star quando sigiunto Nongia seluagge lebelta son dardo Che taluolere p(er) temere sperto Consegue merto spirito ch(e) puncto Et no(n) sepo conoscer p(er) lo uiso Comp(re)so bianco i(n)tal sobiecto cade Et chi bene ha diforma no(n) seuede Perche limena ch(e) dalui p(ro)cede Fuor dicolor (et) desser e/ diuiso Astiso mezo (et) saro luce rade Fuor dogni strade dicean degno infede Che solo dacostui nasce mercede</p> <hr/> <p>T u poi sicuramente gir canzone;</p>

Mg11

<p>• Netto 68 volte vertute madaquella uene / chep(er)fectione / chesse pone / tale / no(n)razionale / ma chesente dichon / for disalute/ giudicar mantene/ chelantenzione p(er)ragion / uale/ discierne male / incui euizio amico/ Disua potenza segue spesso morte/ se forte/ lauertu fosse impedita/ laquale aita/ laco(n)traria uia/ no(n)p(er)che opposta naturalisia / Maqua(n)to chedabuon p(er)fecto torte / p(er)sorte no(n)po dire hom / caggia uita/ chestabilita /nona signoria/ asimel po ualere/ quandomo loblia !</p>	
<p>• Netto 82 volte https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.%204r%20s4.png&itok=Gjtq-u5A</p>	
<p>Edizione diplomatica Lessere equa(n)do uoluer etanto/ coltramisura dinatura torna /poi nonsadorna diriposo mai / moue cangiando cholor / eriso epianto /elafigura co(n)paura storna.</p>	
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.156v%20s.1.jpg&itok=7luwvaf</p>	<p>Canzona morale di Guido Chualcanti rogiora / ancor dilui uedrai/ Chege(n)te diuatore loniu sitroua/ lonona ta moue sospiri / euof chehom miri /no(n) formato loco / dstando sira/ faqual la foco / Imaginar no(n)pote hom cheloproua/ ne moua gia/ p(er)lo challui si uo(n)si giri/ pertrouarui gioco necertamente gra(n)sauer papochia una erente chesouente efero</p>
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.%204r%20s5.png&itok=35bkF1Pf</p>	<p>E desi altero che chiamato amore Achi lonegha possa iluer sentire Onde alp(r)esente conoscente chero p(er) chio nonspero / chehom dibasso chore</p>
<p>Desimil trage / compression esguardo/ chefa parere /loniacere certo/ nonno cho uerto / stare sigiunto / nongia seluage / lebielta sondardo/ chetaluolere/ p(er)temere esperto / consieque merito / spirito chepunto / E nonsi no chonoscere p(er)louiso/ compreso / bianco intale obiecto chade / echibene aude informa nonsi uede / da quelimeno chedallui procede. For dicholore dessere diuiso / assiso inmezo scuro luce rade / for dongne fraude / dice degno i(n)fedel / chesol dicostui nasce mercede l'esenza et Gaschino suo Monimento</p>	
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.%204r%20s6.png&itok=8NqEIAkd</p>	<p>elpiacimento / chefa dire amare E se hom p(er) uedere / lopuo mostrare</p>
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157r%20s.3.jpg&itok=gVcYzK5</p>	<p>I nquella parte doue sta memora prenda suo stato si formato coma io sicuramente gir canzone / oue tepiace chio lo siadornata chassa ta sara tua ragione / dalepersone / channo intendimento / distare chon laltre tunonai talento.</p>
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157r%20s.3.jpg&itok=gVcYzK5</p>	<p>Li E creato dasensato nome dalma costume etdicor uolontade uiene da ueduta forma chesintende cheprende/ Nel possibile intelletto Come insugietto locho edimoranza Inq(u)ella parte mai nona possanza p(er) che daqualitate nondiscende Risplende in se p(er) petuale efato Nonadiletto / maconsideranza p(er)chenonpuote largire somiglianza</p>
<p>Image not found https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157r%20s.3.jpg&itok=XUxbCF3Y</p>	<p>N onne u(er)tute madaq(u)ella uene p(er) letione cheispone talia Non rationale ma che senta dico Fuordi salute giudicar mantene Chelantentione p(er) ragione uale Discerne male incui/ e/ uitio amico Disua potenza segua huomspesso mo(r)te P eforte taluertu fosse impedita Laq(u)ale ayta lacontraria uia</p>

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157v%20s.3.jpg&itok=Uz4cUkhk</p> <p>• letto 73 volte</p> <p>Mg13</p>	<p>nonp(er)eche(con)p(er)osita natural sia ma q(ua)nto chedabueno p(er)fetto torta p(er) sorte nonpuodire huom chabia uita chestabilita nona singlaria asimil puo ualere q(u)ando huom loblia</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157v%20s.4.jpg&itok=Ssudirvbc</p> <p>• letto 73 volte</p> <p>Edizione diplomatica</p>	<p>Lelessere q(u)ando louolere etanto Fuor dinatura dimisura torna Poi nonsa dorna diri poso mai Mo ue cangiando colloriso inpianto elafigura conpaura storna pocho soggiorna // ancora di lui uedraj chegente di ualore ilpiu sitroua</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.10.jpg</p>	<p>lanoua q(u)alita moue sospiri et uoule chehom miri / non formare loco destando sira laq(u)ale manda Foco</p>
<p>D Onna mi priegha p(er)chiouoglio dire dunacide(n)te che soue(n)te fero/ et è sialt(er)o chechi - mato amore siche lonega possa iluer sentire / ondapre sente coscente chero p(er)chio non spero condibasso core / atal ragione porti canoscenza/ che senza natu - raldimostram(en)to/ non talento diuoler prouare/ ladoue posa (et)chillo faccreare (et)quale</p>	<p>immaginare nonpotehomcheproua Nemoua / gia p(er)o chellui sitiri Enonsi giri / p(er)trouarui giocho ne certamente gran sap(er)ne nepoco</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.157v%20s.5.jpg&itok=Vw0131W5</p> <p>suana(n)atura(et)suapote(n)zia/ lesse(n)za(et)poi ciascuno diuoltra complezione se nate (et)se homo pueder lopuo mostrare</p>	<p>D iuoltra complezione se nate chelfadire che faparere lopiacercerto amare nonpuo cou(er)to stare q(u)ando fue giu(n)to</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.2.jpg</p>	<p>nongria seluagge lebilta sondardo cotall uolere p(er) tenere sp(er)to</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.158r%20s.5.jpg&itok=CKrvewbc</p> <p>In quella parte oue sta memoi(r)a p(re)nde suo stato si formato come diaffano dalluone dura/ obscuritate laqual damart euiene (et)fa dimora/ eglie erato da se(n)sato nome (et)dalma cos tume/(et)dicoruolu(n)tate / uiendaueduta formachessinte(n)de che p(re)ndene(p)ossibilei(n)t(e)llecto/ comeins(u)biecto/ loco(et)dimoranza i(n)q(ue)lla partemainonape sanza p(er)chedag(ua)litateno(n) rispre(n)de inse p(er)petuale effecto nonediletto maco(n)sideranzasichae no(n)puote largir fuor d'ogne fraude d'oc(oc)che m'ocade chesolo di costui nasce s'herede</p>	<p>chom segue merto spirito chepunto Enonsi puo conoscere p(er) louiso si formato come diaffano dalluone dura/ chom p(re)se biancho male obietto cade ch'ene aude forma (P) non succede che p(re)ndene(p)ossibilei(n)t(e)llecto/ fuor d'ogne fraude d'oc(oc)che m'ocade Asiso /mezo/ scuro luce d'ade disse(n)de simiglia(n)za</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.3.jpg</p>	<p>C hanzon mia tu puogire sicuamente ladoue tipiace chio to si hornata chasai laudata sara tua ragione</p>
<p>N oneu(er)tute madaquella uene cheep(er)fectione chessi pone/ falen(on)rationale/ machese(n)te dico difuor disalute iudicar ma(n)tene p(er) ragione disce(r)ne male i(n)cui euitio amico/ disua pote(n)zasegue spessomorte/ seforte lau(er)tufossei(n)pedita laquale aita alaco(n)trariauia/ non p(er) che oposto natura lesia/ M aquanto chedabon p(er)fecto torte/ p(er)sorten(on)puo dirhomcagiauita chestabilita nonasignoria asimil puo ualere quantom loblia.</p>	<p>dalep(er)sone channo intendimento chessi pone/ falen(on)rationale/ machese(n)te dico distar colaltre tu non ai talento ne male i(n)cui euitio amico/ disua</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.4.jpg</p>	

• letto 68 volte
 L'essere (et) quando louolere etanto/ coltra misura dinatura torna/ poi no(n) sadorna diriposo mai
 moue cangiando colorriso inpianto (et) la figura co(n) paura storna/ poco soggiorna ancor dilui
 uedrai che inge(n)te diualore il piu sitroua/ lanoua qualita muoue sospiri (et) uol com miri
 Mg2 (et) (n)fermatoloco destando siria loqual manda foco ymaginare no(n)puohom chenolproua/ ne
 che si moua gia pero challui sitiri/ nesa giri p(er) trouar iocho ne certa me(n)te gransauere ne
 poco/

• letto 86 volte
 Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.5.jpg>

Edizione diplomatica

B esimiltragge co(n)prissione sguardo cheraparer lopiacerinc(er)to no(n)puocou(er)tostarequa(n)de
 sigiunto/ non gia seluagge/ lebilta sondardo/ che taluolere p(er)temere esperto co(n)segue m(er)to

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.1%20r.jpg&itok=Vj3GwPuf
 he puncto/ Et/ no(n) si puo conoscer p(er) lousio co(n)priso bianco intale phiecto chadeachi
 de forma no(n)siuede p(er)che limena che dallo prosede puo giudicare (et) desere diuiso as
 zo oscuro luce rade fuor dogni fraudedice chom degno infede chesodico sti nasce
 m(er)zucco
 canzone de l'uo catalany
 d' on(n)ia m(p)reiga che l...a che

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.19r%20s.6.jpg>

T u puoi sicuram(en)te gir canzone laoue ti piace chioto si adornata che assai laudata saratua
 ragione dalle p(er)sone cha(n)no inte(n)dim(en)to distar collaltre tu no(n)ai talento
 uno accidente chesouente tero
 ete sialtero chechiamato amore
 sichi lonega possa eluer sentjre
 et dip(r)esente conoscente chero
 p(er)chio no(n) spero chuom di basso core
 atal raggio neporti conoscenza
 che senza natural dimostramento

la douej possa et chi lofa creare
 et qual sia suo uirtu et suo potenza
 l'essenza poj et ciascun mouimento
 e lpiacimento chelfa dire amare
 et suomo p(er)ueder lopuo mostrare

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.2%20c.1r.jpg&itok=BPiphyeB

I n quella parte doue sta memorja
 p(r)ende suo stato siformato come
 dafan(n)o dalume duna scurjtade
 La qual damarte uene et fa dimora

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.2%20c.1v_0.jpg&itok=2k1y6eAv

eche creato et ha sensato nome
 da lma costume et dicor uolontate
 ujen daueduta forma ches[.]tende
 chep(r)ende nelpossibile i(n)tellecto
 come i(n) suggeto loco et dimoranza
 i(n) quella parte maj no(n) ha pe senza
 p(er)che daqualitate no(n) discende
 risprende i(n)se perpetuale efecto
 no(n) ha djecto macon sideranza
 siche no(n) puo largjre simiglianza

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.3%20c.1v_0.jpg&itok=yH2mkWES

N one uirtute madaquella uene
 chep(er)tione che sipone tale
 no(n) rationa le mache sente dico
 fuor disalute giudicar mantene
 chellantenzione p(er)ragon uale
 discerne male i(n) cuj eujtjo amjco
 djsuo potenza segue spesso morte
 se forte laujrtu fosse impedjta
 loquale eujta lacontrarja uja

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.3%20c.2r.jpg&itok=1AQWXSZ8</p> <p>● letto 70 volte</p> <p>Pal1</p>	<p>no(n) p(er)che opposta naturale sia ma quanto chedaluon p(er)fecto torce p(er) sorte no(n) puo dire huom chaggia uja chestabljta no(n) ha signorja asimjl po ualer quando soblja</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.4%20c.2r.jpg&itok=quX1OcX1</p> <p>● letto 80 volte</p> <p>Edizione diplomatica</p>	<p>L essere equando louolere etanto choltra misura dinatura torna poj no(n) saddorna dirjposo maj moue cambiando colore rjso epianto et lafigura chon paura storna poco soggiorna ancor di luj uedraj chengente di ualore lopiuj sitroua</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.7%20c.1.jpg&itok=usX1Fak4</p>	<p>D ad una mai p(era) che si uoglia dire et du(n) accidente, che souente et fero est si altero, che si chiama amore desta d'ostia, la qual manduoca in aglia no(n) pote huom chello p(era) nema uo g'aper con chi si chero et no(n) si g'ip(era) troua uo g'ico a tal ragione parti ualer no(n) poe</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.7%20c.2.jpg&itok=0ES3d9ZA</p>	<p>d che senza natural dimostramento isimjl tragge complessione et sguardo no(n) no talento di uoler prouare che fa parere lopiacer certo la doue posa, et chi lo fa creare no(n) puo couerto star sigunto e qual sia sua uertute, et sua pote(n)za no(n) gia seluagge lebiltà sondardo l'essenza, et poi ciascu(n) suo mouimento chetal uolere p(er)temere, esperto el piacimento, ch el fa dire amare consegue merito spirito che punto e se huom p(er) uederlo po mostrare et no(n) si puo conoscer p(er) lo uiso</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.7%20c.2.jpg&itok=0ES3d9ZA</p>	<p>I compeilla bime d'o(n) ste megotta cade e prende sua astia (si) formato (o) si uede diaphama d'uhe dalluj poscudate</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.7%20c.2.jpg&itok=0ES3d9ZA</p>	<p>fuor di colore dess(er) di uiso la qual da marte uie(n)e, et fa dimora asiso i(n) mezo scuro luce rade egli e creato, et ha sensato nome fuor dogni fraude dice degno i(n) fede D'alma costume, et di cor uolontate gesolo dicostuj nasce merzede uien da ueduta forma, ch(e) s'intende</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/s.7%20c.2.jpg&itok=0ES3d9ZA</p>	<p>T che puo sicuramente gir canzane eustipiac chito si addorna(n)za come in suggesto loco, et amora(n)za chassi laudata sara tua ragione in quella parte ma no(n) ha possanza p(er)che uo qualitate no(n) tradimento distrahe laltre tu no(n) ai talento dispone in se perpetua el ente</p>
	<p>no(n) ha diletto, ma consideranza si che no(n) pote la gir simiglianza</p>

<p>• letto 75 volte https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74%20s.3.jpg&itok=Jw6ELsDz</p> <p>Par3</p> <p>• letto 87 volte</p> <p>Edizione diplomatica</p>	<p>No(n) é uertute ma da quella uene che perfezzione che si pone tale no(n) rationale ma che sente dico for di salute giudicar mantene che la intentione p(er) ragione uale discerne male in cui é uitio amico di sua potenza segue spesso morte se forte la uertu fosse impedita la qual aita la contraria uia no(n) p(er)che naturale opposto sia ma quanto ch(e) dabon perfetto torte p(er) sorte no(n) puo dir huom chabbia uita</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.44r%20s.1%20e%202.png</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74%20s.4.jpg&itok=DxD6G4dU</p>	<p>Donna bilita p(er)na per sintonio e di accidente che ad un el phia (è) se si altera ch'è chiamato amme stabilita nella p(er) natura forma (è) dal presente con concepti ch'ha parche van spero color, dilo, p(er) core ad la figura con pura conoscenza che se soz natura dimonstramente non he tale uo di uol per uitate la doua possita) abulo fo sparare (è) ual h'ha in un timo (è) sua potenza l'essenz (è) nei ciaun suo momento el maginamento ch'el fa di amara (è) s'ha moia per veder lo p(er) mostrare; In quella parte che sta memoria prende certamente grai sanare meo</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74%20s.5.jpg&itok=1Ym0m7p2</p> <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.44r%20s.2.jpg&itok=1Ym0m7p2</p>	<p>cyafam di lume d'umbraxione e sguardo la que fa parte ue p(er)ore ch'io eglia creato (è) ha sensato, quando dal ma (è) g'ha senta g'ha la uel suo dardo uien da uaduta forma che s'intende che prende nel possibile intelluete come in subiecto loco (è) dimoranza in compiso bianco in tale oggetto cade perche da un alitate non discende resplande in se perpetua effecto non fa di estore a essere d'anza siche non puote la g'ha simiglianza for d'ogni fraude dice degno in fede</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.75r%20s.6.jpg&itok=s4Rw7Djw</p>	<p>che solo di costui nasce mercede Tu poi sicuramente gir canzone oue ri piace ch'io t'ho si adornata ch'assai laudata sara tua ragione da le p(er)sona ch'anno intendime(n)to di star co(II) altre tu no(n) hai talento .</p>

- letto 65 volte

Par4

Image not found
https://letteratura.europa.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c_44-%20s_3.png&itok=nJnE10KT

• letto 90 volte

Premessa all'edizione diplomatica

Si avverte la necessità di anteporre all'edizione diplomatica una breve considerazione sul manoscritto in questione.

Conservato presso la Biblioteca Nazionale di Francia con il codice n. 5570, è copiato probabilmente a Firenze prima del 1446, tale ms. presenta una evidente particolarità, la quale può muovere verso un'ipotesi di cui sarà possibile discutere in seguito.

In vari luoghi del testo il copista (che secondo taluni, tra cui De Robertis, si tratta di Tommaso di Francesco Alderotti possessore del codice) inserisce alcune parole alternative a quelle del testo base, ponendole sopra quest'ultime nell'interlinea tra un rigo di scrittura e l'altro, e facendo precedere le singole inserzioni dall'abbreviatura **al?** che, ricorrendo al Cappelli, può essere sciolta con *alios* ('altrimenti?'): ovverosia, indicando forse come altre possibili soluzioni le parole poste nell'interlinea, dunque come varianti delle parole che egli inserisce nel suo testo. Queste ipotetiche varianti, presenti qua e là all'interno della canzone, sono assenti solo nel congedo.

Solamente per due di queste varianti cambia la collocazione, anziché sopra la parola esse sono riportate di lato al testo della Stanza: sopra le parole interessate dalle possibili varianti compare un richiamo realizzato graficamente con un piccolo tratto orizzontale che curva lievemente verso il basso e accompagnato a destra da un punto.

E tale richiamo viene ovviamente apposto dove è inserita la variante, cioè di lato alla Stanza e prima di riportare la variante.

Accade per il v. 28 della Stanza II << Siche no(n) puote largir simiglianza >> e per il v. 60 della Stanza V << N ongia seluaggie le bilta suo dardo >>

Si può supporre che il copista opti per tale soluzione nell'interlinea: nel primo caso vi sono una abbreviatura **al?** e un **<s>** che indicano l'altezza dell'interlinea, nel secondo caso invece vi sono una **<s>** e una sigla **al?** che indicano l'altezza della edizione diplomatica e riproduzione fotografica).

N on é uirtute ma da quella uene
che perfection che si pone tale
non rationale ma che sente dico
fuor di salute giudicar mantene
che lantentione per ragione uale
discerne male in cui é uitio amico
di sua potenza segue spesso morte
se forte la uirtu fosse mpedita
la qual aita la contraria uia
non per lfe natural opposto sia
ma quanto che da buon perfecto torte
per sorte non puo dir huom chabbia uita
che stabilita non ha signoria

(et) simil po ualer quand hom to ditta

L essere é quando lo uoler é tanto
ch'oltra misura di natura torna
po non s adorna diriposo mai

moue cangiando color ris (et) pianto
(et) la figura con patra storna
poco soggiorna ancor di rei ueciar
e facendo precedere le singole inserzioni
che gente di ualor lo piu si troua
dane sciolta con *alios* ('altrimenti?')
poste nell'interlinea, dunque come varianti delle
(et) uol ch'huom miri non formato loco
ustandos fra la qual manda loco

ymaginar non puot huom che lo proua
ne moua gia pero ch'allui sitiri
(et) non si giri per trouar u gioco
ne certamente gran sauer ne poco

Di simil tragge colexion (et) sguardo
che fa parere lo piacere certo

non puo couerto star quand é sigiunto
non gia seluaggio la bilta suo dardo
che tal uolere per temere esperto
consegue merto spirito ch'è punto

(et) non si puo cognoscer per lo uiso
compriso bianco ntal ob

(et) chi ben aude in forr iade
da quel limena che da li

for c essere diuiso
assis scuro luce rade

For de dice degno in fede
che solo di costui nasce mercede

Si questi due casi si agisce nel sotto spazio in altezza
nell'interlinea: nel primo caso vi sono una abbreviatura **al?** e un **<s>** che indicano l'altezza
<< s >> e una sigla **al?** che indicano l'altezza della edizione
diplomatica e riproduzione fotografica).




da le persone ch hanno intendimento
di star conlaltre tu non hai talento .

Si scrivono di seguito i luoghi di ogni variante riportata dal copista.

Stanza I:

- letto 65 volte

Edizione diplomatica

<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.26v%20s.1.jpg&itok=sZ5g74P4</p> 	<p>Canzone diguido caualcanti .</p> <p>D Onna mi priega p(er)chio uoglio dire Dun accidente che souente fero Et e si altero che chiamato amore Sichilonega possa iluer sentire O ndio al presente chonoscente chero P(er)chio no(n) spero chom dibasso core Atal ragion porti conoscenza Che senza natural dimostramento Nono talento di uoler prouare L adoue posa (et) chilofa creare Et qual sia sua uirtu (et) sua potenza Lessenza (et) poi ciascun suo mouime(n)to .El piacime(n)to chel fa dire amare Et se huom p(er) ueder lopuo mostrare .</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.26v%20s.2_0.jpg&itok=JsTKCly4</p> 	<p>In quella parte doue sta memoria Prende suo stato si formato come Dyafan dalume duna obscuritate Laqual damarte uien (et)fa dismora Elli e creato (et)a sensato nome Dalma costume (et)dicor uoluntate Uien daueduta forma che sintende</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.2.png&itok=OvLb0BC1</p> 	<p>Che prende nel possibile i(n)tellecto Come i(n) subgiecto loco edimoranza In quella parte mai nona possanza P(er)che daqualitate no(n)discende Risplende inse p(er)petuale effecto Nonadilecto ma (con)sideranza Siche no(n) puote largir simiglianza .</p>

• letto 71 volte
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.3.jpg&itok=1yZ4BWD7

Pn2

• letto 76 volte

Edizione diplomatica

Non e uirtute ma daquella uene
 Che p(er)fectione che si pone tale
 No(n)rationale / ma che sente dico
 For di salute iudicar mantene
 Che laintention p(er)ragion uale
 Discerne male incui e uitio amico
 Disua potenza segue spesso morte
 Se forte lauertu fosse i(m)pedita
 Laquale aita la (con)trara uia
 Nonche opposito natural sia
 Maquanto chedaben p(er)fecto torte
 P(er)sorte no(n) puo dir hom cabbi uita

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.24v%20s.1.jpg&itok=vCZ/Brunn

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.4.jpg&itok=GHQ/MaSS5

Che stabilita non uisignoria
 Auualcanti deamore
 Assimil puo ualer qua(n)do homloblia .

Lessere e quando louolere etanto
 C'Orama impoza tra toma uoglio dire
 Po' non accidenta che souante fero
 Mo'e u'altro che chiamato (a)mora
 Et chi longea possa il uer sentire
 Et ab (e) sente sono acene ubra
 R(e) che a un sp(er)io ho m'ibasso core
 A tal raga qual nati coe as espra
 Ch'asenza natural di mostramento
 Non a talento di uolea proua foco
 Ly ad que no si puo h'lo fa creati
 Et non si moua p(er) ch'atta ista
 Inasenza (e) p(er) e' non suu mouimento
 In p'acimento che fa di ra uer poco .

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.5.jpg&itok=3rUx7C5d

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.24v%20s.2.jpg&itok=1xmkkd0

Et se huom p(er) ueder lo puo mostrare
 Di siml trage (con)plexione sguardo
 C'ig'ua) la parte doue sta memoria
 No(n) puo stato si formati come
 Di u'ingia sel uagge re obn'uitate

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.7.jpg&itok=70C7C5d

Laqual damarte uen e'fa dimora
 Che tal uolere p(er) temere esperto
 C onsegue merito spirito che punto
 D alma costume / (et) dicor uoluntate
 Et non si puo conoscer p(er) lo uiso
 Uen da ueduta forma ch'essintende
 Co(n)prisobianco in tale obiecto cade
 C'he p(er) n'ende nel possibile intelletto /
 Et chi beuaude / forma no(n) si uede

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27r%20s.2.jpg&itok=3rUx7C5d

Com'insubiecto lo c'ie di moranza
 I q'ue) lo parte ma non a possanza
 P(er) che di qualitate non discede
 Risp'ende inse p(er) tuale d'ffetto
 Non ad ille ma c'nsideranza
 Non solo tu cost' nasce merze | .

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.27v%20s.6.jpg&itok=qROMQPy

S i che non puote largir simiglianza
 Tu puo sicuramente gir canzone
 Doue ti piace chio to si adornata
 Chassai laudata sara tua ragione
 Dalle p(er)sone c(h)a(n)no i(n)tendimento
 Distar collaltre tu non ai talento .

Explicit cantilena guidonis .

<p>• letto 70 volte https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.25v%20s.3.jpg&itok=tYZCjvGl</p> <p>Ross1</p> <p>• letto 116 volte</p> <p>Edizione diplomatica</p>	<p>N on e uirtute madaq(ue)lla uene C hep(er)fectione chesipone tale Non rationale / machesente dico F or disalute uidicar mantene C helantenzione p(er)ragione uale D iscerne male incui /e/uitio amico D isuo potenza segue spesso morte S e forte lauirtu fosse inpedita Laqual aita lacontraria uia N on che opposito naturale sia M aquanto chedaben p(er)fetto torte P(er) sorte / nonpuo dir hom chaggia uita</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/p.%20385.png&itok=SSW9_OVF</p>	<p>C hestabilita non a Cinglorini . D onna mi prega per quant'hom ch'ha dire</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/g.25v%20s.4.jpg&itok=pYRuhBRn</p>	<p>L'essere accidentato che sovente e fatto : C ho tra altro: che e chi amato amore . P e chi l'ingia a possa il ver sentire : M foal frangente e consente che tanto E t anche non sparo c?hom di basso core P oco sogna / tanto e non scezzai C he senza natural dimostramento L a non ha tanto di uoler proprio . E t ad un non mira (et) che lo fa creare : D e quando s'ella uirtute madaq(ue)lla uo :</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/211placimento-che-1-fa-dire-ahare-;E-i-nonsimoua-p(er)-calui-sitiri</p>	<p>L'essenza poi, (et) ciascun moui mento : Y nmaginar nol po hom chenol proua E t non simoua p(er)calui sitiri E s? huomo per ueder lo puo mostrare . E t non sigiri p(er)trouarui gioco</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.25v%20s.3.jpg&itok=tYZCjvGl</p>	<p>N ecertamente gran sauer nepoco I n quella parte, doue sta memora D i simil traggs complexione sguardo C he faran da lome d'una oscuritate : N on puo cuento star quando e signato N on gia seluaggie le halta suo dardo C he tal uolere p(er)temere e sperto C onsegua uirtute spirito, che s' intende ; E t non si puo congs per n(er)louise C omisq' biancental obietto cade C omie in soggetto loco, e d'infanza .</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.25v%20s.6.jpg&itok=IPasvN-S</p>	<p>Et chi beaude /forma no(n) siuede P(er) che lomena chidalei procede F uor dicolore desser /e/ diuiso A bsciso / mezo / scuro luce rade F uor dogni fraude / dice degno infede C he solo dacistui nasce mercede</p>
<p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.25v%20s.6.jpg&itok=IPasvN-S</p>	<p>T upuoi sicuramente gir canzone D oue tipiace chitosi adornata C hasai laudata sara tua ragione D alle p(er)sone channo intendimento D istar collaltre tu non ai talento Explicit cantilena guidonis .</p>

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/p.%20386_0.png&itok=gyru_vwx



In quella parte mai non ha pesanza :

Perche la qualitate non descende .

Risplende in se perpetuale effetto :

Non ha diletto, ma consideranza ,

Si, ch? ei non puote largir simiglianza .

Non é uertute, ma da quella uiene ,

Ch? é perfettione, che si pon tale :

Non rationale, ma che sente dico :

Fuor di salute giudicar mantiene

Che l? intentione per ragione uale .

Discerne male, in cui é uitio amico :

Di sua potentia segue huom spesso morte ;

Se forte la uertù fosse impedita .

La qual? aita la contraria uia :

Non perche opposita natural sia ;

Ma quanto che da buon perfetto torte ,

Per sorte non puo dir huom chaggia uita ,

Che stabilita non ha si gnoria :

A simil puo ualor, quand? huom l? oblia .

L? essere, quando lo uoler é tanto

Fuor di natura, di misura torna :

Poi non s? adorna di riposo mai .

Moue cangiando color, riso in pianto

E la figura con paura storna .

Poco soggiorna, anchor di lui uedrai

Ch? in gente di ualor lo piu si troua :

La noua qualità moue sospiri ;

E uuol, c? huom miri non fermato loco ;

Destandos? ira, la qual manda foco :

• letto 121 volte
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/p.%20387_0.png&itok=EtAYVstw

T6

- letto 79 volte

Edizione diplomatica

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/s.1%20c.55v.jpg>

I maginar no?l puote huom, che nol proua .
Ne moua gia però che lui si tiri :
E non si giri per trouarui gioco
Ne certamente gran saper ne poco .

D i simil tragge composi tione isguardo ,
Che fa parere lo piacere certo :
Non puo coperto star, quand?é sorgiunto .
Non gia seluagge le beltà son dardo ;
Che tal uolere per temere esperto
Consegue merto spirito, ch? é punto :
E non si puo conoscer per lo uiso

Compriso bianco, in tal obietto cade :
E chi ben aude forma non si uede :
D unque gli è meno : che da lei procede
Fuor di colore d? essere diuiso

Dighuido chaulchanti

Donna mipriegha . perchio uoglio dire / duno accidente che moue li fora / (et) in fede ;
sialtero . che chiamato amore / sichillo negha posa il ner sentire / (et) al p(resente)
chonoscente . chero / perchio no(n) spero . huom dibasso chore / adtal ragione porti
chonoscenza / che senza . natural dimostrame(n)to / non ma, de po di uolere p(ermanente)
laoue posa etchi lo fa creare / equale e suo uirtute / sue potenze, che non se padornata ;
ciaschun suo mouimento / elpiacime(n)to . che la diuina uia da se a tra una pagione
ilpuo mostrare

Affiso, mezzo oscuro luce rade ,
Fuor di ogni parte dice degno
Che solo di costui nasce il mercede .
huom dibasso chore / adtal ragione porti
non ma, de po di uolere p(ermanente)
sue potenze, che non se padornata ;
che la diuina uia da se a tra una pagione
D a le persone, c?hanno intendimento :
Di star con l?altre tu non hai ta lento .

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/s.2%20c.55v.jpg>

I n quella parte doue sta memora / prende suo stato . si formato . chome/ dipha
no da lume duna obschuridade / laqual damarte . uiene effa dimora / Eglie
creato . easensato . nome / dalma chostume . edichor uolontade / uien daueduta
forma chessintende / chelprende / nelpossibil intelletto / chomen subgetto . loco
edimoranza / En quella parte . gia no(n) a possanza / p(er)che daqualtade no(n)discende /
risplende . inse p(er)petuale effetto / Nonadiletto . machonsideranza / sicche non
puote largir simiglianza

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/s.3%20c.55v.jpg>

None uirtute . madaquella uiene / chep(er)feczione . chesipone . tale / no(n) ra
zionale . ma chesente dicho/ fuor disalute . giudichar mantiene / chellan
tenzione . p(er)ragione . uale / discerne male . inchui e uinto amicho/ Disuo po
tenza seghue spesso morte / seforte . lauirtu fosse inpedita / laquale aiuta
lachontraria uia / Nonperche opposito natural sia / maquanto chedibuon p(r)o
posto torte / ep(er)sorte . no(n)puo dir huom chaggia uita / Che stabilita . no(n) a sin
gnoria / adsimil puo ualer quando huomo oblia

Image not found
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/s.4%20c.55v.jpg>

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.136r%20s.4.png

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CE 80209930587 PI 02133771002

L'essere/e/qua(n)do lo uolere e ta(n)to / coltra misura de natura torna/ poimo(n) sadonna diriposo mai
Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/figura-laboratoria/donna-mo-presagio/> ancor
diluj

Links:
[1] <https://www.mirabileweb.it/manuscript/paris-biblioth%C3%A8que-nationale-de-france-it-557-manuscript/138405>
no(n) en formato poco de stando se ha/ la qual ma(n)da focco/ y(n) magna(n) no i pote non
en el p(ro)u(a).

et gia se moua p(er)che alluj si tiri / ne se giri p(er) troua(r)ue gioco / ne ce(r)tame(n)te ilgran saper
nel poco :,

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.136r%20s.5.png

D a simel trae co(n)pressione sguardo / che faparere lopiacer certo / no(n)puo cou(er)to stare /
qua(n)do e si
gionto / negia seluagia labelta son dardo / (et) tal piacere p(er) temere esperto / co(n)segue merto
spirito chepu(n)to/ (et)no(n)sipuo cognoscerp(er)louiso/co(n)preso bia(n)coi(n)taleobietto cade(et)
chi beneaude
forma no(n) siuede/ che lama(n)da chi daluj procede/ fuor dicolore dessere ediuiso/ assiso mezo
ob -
scuro luce (et)rade/ fuor do(n)ne fraude dice degno in fede/ che sola dacostuj nasce merzede :,

Image not found
https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.136r%20s.6.png

T upuoi sicurame(n)te andar canzone/ laue ti piace/ chio to si adornata/ cassai lodata sara tua ra ?
gione / dale p(er)sone ca(n)no i(n)tendimento / distar collaltre tu no(n) ai talento :,