

Image not found

<https://lirica.medievale.roma1.infn.it/sites/all/themes/business/logo.png>

Published on *Lirica Medievale Romanza* (<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it>)

Home > PEIRE D'ALVERNHE > EDIZIONE > Cantarai d'aqestz trobadors > Tradizione manoscritta > CANZONIERE Da

CANZONIERE Da

- letto 420 volte

Riproduzione Fotografica

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/661/public/Canzoniere%20Da%20198v.jpg&itok=4ruik549>



Image not found

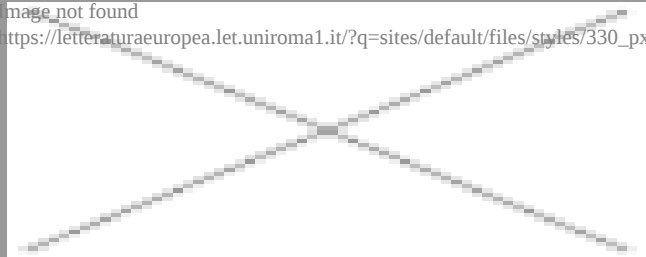
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/661/public/Canzoniere%20Da%20199r.jpg&itok=K6BS9pSy>



- letto 299 volte

Edizione diplomatica

[c.198vC]

	peire dalu(er)gne C hantarei daqez trobadors. Qui cha(n)- ton de maintas colors. El pieger cu- ida dir mot gen. Mas achantar lor er aillors. Qentremetrem uei pastors. Cus no(n) sap qes monta ous deissen.
---	---

[c.198vD]

--



D aicho mer mal peire rogiers. P(er) qes
ner en colpatz p(re)miers. Car chanta
damor ap(re)sen. Eualgra limais un salti
ers. En la gliesa o uns cadelers tener ab
gran candela arden.

E l segonz girauz deborneill. Qe sembra
oire sec asoleill. Abson chantar maig(re)
dolen. Qes chans deuiella porta seill. Qe
sis miraua en espeill.[1]
nos p(re)saria un aguillen

E lterz Bernartz de uentadorn. Qes me(n)
re de borneill un dorn. En son paire ac
bon siruen. P(er) traire ab arc manal dalbor(n).
Esamaire es calfaual forn. Et amassaira
le sermen.

E l quarz de bruiual le mozis. Uns iogla
rs qes plus q(ue)rentis. Que sia tro qen
bonauen. Esemblaria os pelegris. Mala
utes q(ua)nt chantal mesqis. Cab pauc pie
taz nom(en) pren.

E n guillems deribas lo quinz. Qes mal-
uaz defors ededinz. E di toz sos uers ra-
ucamen. P(er) qes es auols sos retinz. Qua
tretan sen faria uns pinz. Eli oil semblon
deuot larien.

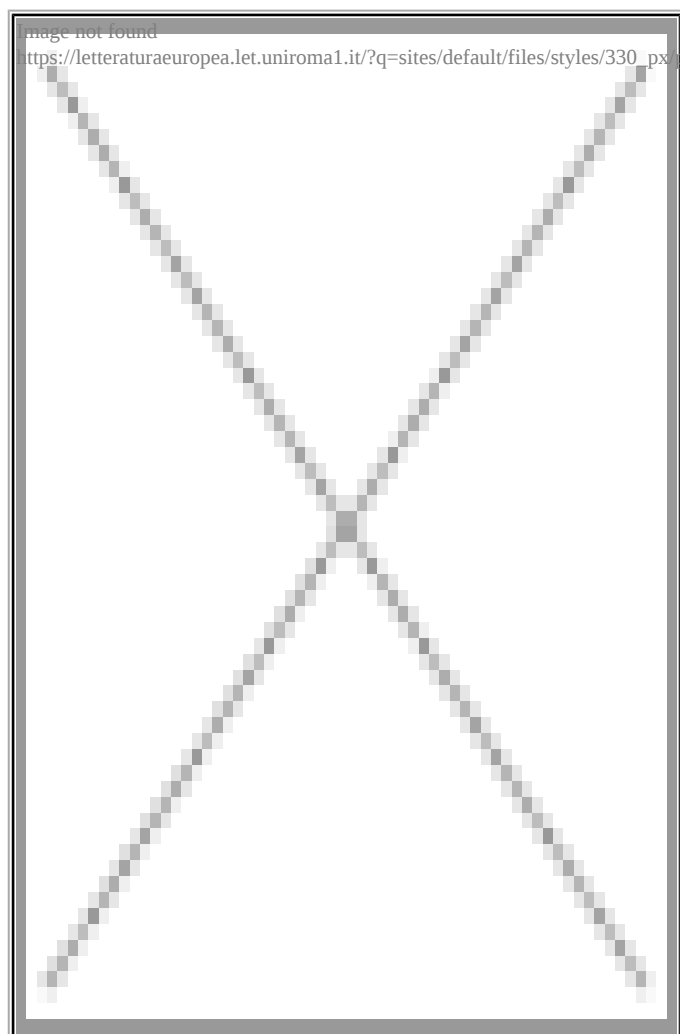
E l seies grimoarz gaumars. Qes caua
liers esfai ioglarz. E p(er) gadeu qui lo con-
sen. Nil dona uestirs uerz ni uars. Que
tals er adobaz semprars. Qen ioglarit.
sen seran cen.

A b arnaut daniel son set. Canc nuilla
ren ben no chantet. E fai uns moz qom
nols enten. Qanc p(uois) p(er) suberna na
clet. Nila lebre ablo buo chacet. Sos cha
nz no(n) ualc un aguillen.

L ihuich es bernarz desesac. Qanc un
sol bon mester no(n) ac. Mais danar me
uz dons qeren. Et anc p(uois) nol p(re)zem
un brac. P(uois) an bertran decardaillac.
Qes un mantel uiel suzolen.

E l noues es en rambauz. Qes fai deson tro
bar trop bauz. Mas eu lo torn en nien.

[1] Segno di richiamo dopo il punto metrico, ripetuto nuovamente al rigo successivo prima di nos, per indicare la consequenzialità dei versi.

	Quil no(n) es alegres ni chاوز. P(er) ço p(re)z au- tan lo pipauz. Que uan las almosnas qe- ren. E neble desagnal dezes. Acui anc damor no uenc bes. Sitot se chanta de toiden. Uns uilanzetz enflatz plaiges. Q(ue) dizon qe p(er) dos poges. Lai se loga echai se uen. E l unzes gonzalgo roiz. Qes fai deson chan trop formiz. P(er) qel caualaria ifen. Et anc p(er) lui no fo feriz. Bos colps tant fo- rt no fo garniz. Si doncs nol trobet enfu- gen. E l dozes uns ueilletz lombarz. Qe clama sos uezis coarz. Et el eissent del espaue(n) P(er)o sonetz fai mout gaillartz. ab moz ma- ire moinz ebastarz. Elui apellon cosse- den. P eire daluergne a tal uoz. Q(ue) no(n) chanta sus nidesoz. E laudas molt atota gen. P(er)o maistres es detoz. Ab un pauc sclarzis sos moz. Capena nulz hom losen ten. L o uers fo faichs als enflabez. A puoi uert tot iogan riden.
---	---

- letto 288 volte