

Curriculum Luca Gatti [1]

Luca Gatti si è laureato in Lettere moderne nel 2012 presso l'Università degli Studi di Parma, con una tesi in Filologia romanza dal titolo *Le liriche di Arnaut Catalan. Edizione critica* (relatrice Prof.ssa Gabriella Ronchi). Nel 2016 ha conseguito il dottorato in ricerca in Scienze del testo presso la Sapienza - Università di Roma, con una tesi dal titolo *Le attribuzioni discordanti nella lirica trovierica* (relatore Prof. Paolo Canettieri). È stato assegnista di ricerca presso l'Università di Napoli Federico II, nell'ambito del progetto FIRB *L' Italia dei Trovatori* (coordinatore Prof. Paolo Di Luca). È attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Roma, nell'ambito del progetto di ricerca *Neuroestetica della lirica romanza* (responsabile scientifico Prof. Paolo Canettieri); è collaboratore e redattore di *Laboratorio LMR (Lirica Medievale Romanza)*.

Pubblicazioni scientifiche

Volumi

- 1) «Or vos conterons d'autre matiere». Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017.
- 2) Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica, Roma, Sapienza Editrice, 2018, i.c.s.

Articoli

- 1) Als entendens de chantar (BdT 27,2) e il discanto nel canzoniere di Arnaut Catalan, in «Critica del testo», XVII/2 (2014), pp. 93-118.
- 2) Per un'analisi quantitativa delle tradizioni liriche d'òil e d'oc, in «Cognitive Philology», 8 (2015), online, 12 pp.
- 3) Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel canzoniere M, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, *Indice degli autori e delle opere* a cura di Agata Calcagno, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 225-235.
- 4) Il lessico delle emozioni nelle redazioni del Roman de Thèbes, in «Critica del testo», XIX/3 (2016), pp. 1-22.
- 5) Tra Arnaldi e protettori: edizioni e prospettive critiche di due tenzoni scatologiche (BdT 184,1 e T 21,1), in *De Riquer Isabel, Billy Dominique, Palumbo Giovanni (éd.), Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14 : Littératures médiévales, Nancy, ATILF-SLR, 2017, pp. 85-94.
- 6) Il trovatore al Bois de Boulogne: la fortuna ottocentesca di Arnaut Catalan, in Aitor Carrera, Isabel Grifoll (eds.), *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives*. Actes de l'XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans, Barcelona-Lhèida, Generalitat de Catalonha - Institut

d'Estudis Ilerdencs, 2017, pp. 515-527.

7) Il repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica: un progetto in corso, in *Il viaggio del testo*, Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 465-476.

8) [con Giulia Cartocci, Anton Giulio Maglione, Enrica Modica, Dario Rossi, Paolo Canettieri, Mariella Combi, Roberto Rea, Carmen Silvia Perrotta, Francesca Babiloni, Roberto Verdirosa, Roberta Bernaudo, Elena Lerosé, Fabio Babiloni], *The "NeuroDante project": neurometric measurements of subject's reaction to literary auditory stimuli from Dante's "Divina Commedia"*, in Luciano Gamberini, Anna Spagnoli, Giulio Jacucci, Benjamin Blankertz, Jonathan Freeman (eds.), *Symbiotic Interaction. Symbiotic 2016. Lecture Notes in Computer Science*, vol 9961., Cham, Springer, 2017, pp. 52-64.

9) I trovatori alla corte estense: nuove prospettive, in *L'Italia dei Trovatori*, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, pp. 163-178.

10) Qualche annotazione sulle liriche attribuite a Chrestien de Troies nei canzonieri d'oïl, in «Or vos conterons d'autre matiere». Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 157-169.

11) Aimeric de Pegulhan, *Ja no cujei que-m pogues oblidar* (BdT 10.30), Aimeric de Pegulhan (?), *S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens*, (BdT 10.48), in «Lecturae tropatorum», 10 (2017), online, 31 pp.

12) Poesia (e non poesia) alla luce delle neuroscienze: il progetto «NeuroDante», in «Cognitive Philology», 10 (2017), online, 10 pp.

13) Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica, in Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (ed.), *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza* (Roma, 18-23 luglio 2016), ELiPhi, Strasbourg, 2018, pp. 1120-1125.

14) [con Gianluca Bocchino] Per l'attribuzione di *Compains Jehan*, un *gieu vous voel partir* (Lkr 1,9), in «Qui dit tradition dit faute»? *La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance. Actes du Ier Congrès international franco-italien «Philologie et musicologie»* (Saint-Guilhem-le-Désert, 21-24 maggio 2017), i.c.s.

15) «E son ric pretz retraire en mas chanssos»: Beatrice d'Este e il canzoniere di Rambertino Buvaelli, in *Actes du XIIe Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes* (Albi, 10 - 15 juillet 2017), i.c.s.

In rete:

1) Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica, <<http://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=databases>>, in completamento.

Schede:

1) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, *Al cor m'estai l'amoros desiriers* (BdT 281.1), Rialto 16.i.2017.

2) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, *Er quant florisson li verger* (BdT 281.2), Rialto 16.i.2017.

3) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, *D'un saluz me voill entremetre* (BdT 281.3), Rialto 16.i.2017.

4) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, *Eu sai la flor plus bella d'otra flor* (BdT 281.4), Rialto 16.i.2017.

- 5) Edizione critica di Rambertino Buvaelli, Ges de chantar no-m voill gequir (BdT 281.5), Rialto 16.i.2017.
- 6) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, S?a Mon Restaur pogues plazer (BdT 281.8), Rialto 16.i.2017.
- 7) Scheda filologica di Rambertino Buvaelli, Toz m?era de chantar geqiz (BdT 281.10), Rialto 16.i.2017.
- 8) Edizione critica di Arnaldon, Arnaut (Catalan?), Arnaldon, per na Johana (BdT 461.27a), Rialto 27.iii.2017.
- 9) Scheda filologica di Anonimo (Arnaut Catalan?), Lai on fins pretz nais e floris e grana (BdT 461.144), Rialto 27.iii.2017.
- 10) Edizione critica di Anonimo (Arnaut Catalan?), L?altre fui a Calaon (BdT 461.147), Rialto 27.iii.2017.
- 11) Edizione critica di Anonimo (Arnaut Catalan?), Ki de placers e d?onor (BdT 461.209a), Rialto 27.iii.2017.
- 12) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, Atressi-m pren quom fai al joguador (BdT 10.12), Rialto 24.viii.2017.
- 13) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, En Amor trop alques en qe-m refraing (BdT 10.25), Rialto 24.viii.2017.
- 14) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, Longamens m?a treballat e malmes (BdT 10.33), Rialto 24.viii.2017.
- 15) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, Maintas vetz sui enqueritz (BdT 10.34), Rialto 24.viii.2017.
- 16) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, Per solatz d?autrui chant soven (BdT 10.41), Rialto 24.viii.2017.
- 17) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, Ades vol, de l?aondansa (BdT 10.2), Rialto 18.i.2018.
- 18) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, Chantar vuilh per qe ja-m platz (BdT 10.16), Rialto 18.i.2018.
- 19) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, D?aiso dont hom a longuamen (BdT 10.17), Rialto 19.i.2018.
- 20) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, Ja no cujei que-m pogues oblidar (BdT 10.30), Rialto 19.i.2018.
- 21) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, S?ieu hanc chantiei alegres ni jauzens (BdT 10.48), Rialto 19.i.2018.
- 22) Edizione critica di Guillem Raimon · Ferrari de Ferrara, Amics Ferrairi (BdT 229.1a = 150.1), Rialto 7.v.2018.
- 23) Edizione critica di Guillem Raimon · Aimeric de Pegulhan, N?Aimeric, qe-us par d?aquest novel marques? (BdT 229.2 = 10.35), Rialto 7.v.2018.
- 24) Edizione critica di Folco · Cavaire, Cavaire, pos bos joglars est (BdT 151.1 = 111.2), Rialto 8.v.2018.
- 25) Scheda filologica di Joan d?Albuzo · Sordel, Digatz mi s?es vers zo c?om brui (BdT 265.1a = 437.10a), Rialto 8.v.2018.

[aggiornato al 4.vii.2018]

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/curriculum-luca-gatti>

Links:

[1] <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/curriculum-luca-gatti>