

Edizioni

- letto 906 volte

Antonelli 1979

I

Meravigliosa-mente
un amor mi dstringe
e mi tene ad ogn'ora.
Com'om che pone mente
in altro exemplo pinga
la simile pintura,
così, bella, facc'eo,
che 'nfra lo core meo
porto la tua figura.

II

In cor par ch'eo vi porti,
pinta come parete,
e non pare difore.
O Deo, co' mi par forte
non so se lo sapete,
con' v'amo di bon core;
ch'eo son sì vergognoso
ca pur vi guardo ascoso
e non vi mostro amore.

III

Avendo gran disio
dipinsi una pintura,
bella, voi simigliante,
e quando voi non v'io
guardo 'n quella figura,
par ch'eo v'aggia davante:
come quello che crede
salavarsi per sua fede,
ancor non veggia inante.

IV

Al cor m'ard'una doglia,
com'om che ten lo foco
a lo suo seno ascoso,
e quando più lo 'nvoglia,
allora arde più loco
e non pò star incluso:
similmente eo ardo
quando pass'e non guardo
a voi, vis'amoroso.

V

S'eo guardo, quando passo,
inver' voi no mi giro,
bella, per risguardare;
andando, ad ogni passo
getto uno gran sospiro
ca facemi ancoscire;
e certo bene ancoscio,
c'a pena mi conosco,
tanto bella mi pare.

VI

Assai v'aggio laudato,
madonna, in tutte le parti,
di bellezze c'avete.
Non so se v'è contato
ch'eo lo faccia per arti,
che voi pur v'ascondete:
sacciatelo per singa
zo ch'eo no dico a lingua,
quando voi mi vedite.

VII

Canzonetta novella,
va' canta nova cosa;
lèvati da maitino
davanti a la più bella,
fiore d'ogni amorosa,
bionda più c'auro fino:
«Lo vostro amor, ch'è caro,
donatelo al Notaro
ch'è nato da Lentino».

- letto 855 volte

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizioni-338>