

Gioiosamente canto

Repertorio: RMS, 143:2

Manoscritti e stampe: Vaticano latino 3793, cc. 5v-6r (V);

Vaticano latino 3214, cc. 96r-v (V2);

Chigiano latino L.VIII.305, c. 83r (Ch);

Banco rari 217, cc. 17r-v (P);

Rediano 9, cc. 102ra-va (L);

Bologna, Comunale dell'Archiginnasio, Manoscritti B3467 cc. 53r/55v/40r,
solo la prima stanza e i vv. 1-4 (Ba5);

La Poetica, Trissino, 1529, solo *Incipit* e i vv. 9-12 (Triss)

Metrica: a7 b7 b7 c7, a7 b7 b7 c7; (c)d7+4 d11, e11 e11. Canzone di cinque stanze *singulars* di dodici versi con fronte settenaria e sirma dodecasillabica; la *concatenatio* avviene tramite rima interna, la *combinatio* è regolare. Nella versione differente e ridotta, di cui latori sono P, Ch e V2, le prime due stanze, ancorchè non rigorose, sono allacciate mediante legame *capfinit*; nella versione di V e L, messa a testo nell'edizione Calenda 2008, il legame riguarda soltanto le stanze II e III e ancor meno III e IV, sempre con poca incisività. La sirma varia nella prima e nella quarta stanza, per cui e = c, poi e = b. La canzone intrattiene un rapporto diretto di sicura dipendenza dal suo ipotesto trobadorico *Cantar vuoill* [Bdt 156.3] di Falquet de Romans, per i cui dettagli intertestuali si rinvia al commento di Calenda 2008, pp. 68-75.

Edizioni: D'Ancona-Comparetti 1875-88, I, p. 58; Nannucci 1883, I, p. 128; Levi 1905, p. 115; Lazzeri 1942, p. 676; De Bartholomaeis 1943, p. 93; Guerrieri Crocetti 1947, p. 350; Contini 1954, p. 183; Panvini 1955, p. 102; Contini 1960, I, p. 99; Panvino 1962-64, p. 405; Salinari 1968, p. 162; Morini 1999, p. 54; Calenda 2008, pp. 64-75; CLPIO, 176 (L), 237 (P), 309 (V).

- letto 1997 volte

Tradizione manoscritta

- letto 1015 volte

CANZONIERE Ch

- letto 621 volte

Riproduzione fotografica

- letto 508 volte

Edizione diplomatica

c. 83r

Maççeo delriccho dimessina.

G Ioiosamente eo chanto euiuo inallegrança, chep(er)lanostra amança
madonna grangioia isento. Seo traualgliai cotanto, oraggio ripo
sança benaggia disiança cheuene acompime(n)to. Etutto maltalento torna ingioia, quandunquallegrança uen dipoi,
ondeo mallegro digran ua
Limento. ungiorno uen chenne ual piu dicento.

Ben mideggio allegrare chamor inprimame(n)te, co(m)mosse lamia me(n)te, damar
uoi donna fina. Mapiu deggio laudare, uoi donna chanoscente, p(er)che lomeo
chor sente lagioia che(m)mai nonfina, Esetutta messina fosse mia, sença uoi
madonna niente miparria, chetutte gioie mipaion niente, qua(n)deo non
son conuoi donna auenente;

Ben passa rosa efiore lauostra fresca cera, lucente piu chespera, elaboccha
aulitosa cherende maggio odore,chenonfa duna fera, Chanome lapantera,
che nindia nasce edusa, soura ongne acqua, Amorosa donna siete,fonte
chemmatolta ogniunque sete,percheo son uostro piu leale effino chal
suo sengnore nona lassessino;

- letto 627 volte

CANZONIERE L




- letto 723 volte



Riproduzione fotografica



- letto 528 volte

Edizione diplomatica

	<p>Giudici Guido de le colonne:</p> <p>ioiosa me(n)te canto. euiuo in allegranza cap(er)lauostrama(n)za. mado(n)na gra(n) gioia sento. seo tra ualliai cotanto, oragio riposansa. benagia disianza. cheuene a compi me(n)to: catucto male talento. torna ingioi. qua(n)dunque lasperanza uie ne dipoi ondio malleagro di gra(n)de ardime(n)to. ungiorno uene cheua le piu dicento:</p>
	<p>en passa rose efiore. lauostra fressca cera. lucente piu chespera. elabocca aulitosa. piu rende aule(n) te aulore. cheno(n)fa una fera. cano me lapantera. cheni(n)dia nasce et dusa: Souro(n)gnaltra amorosa mi parete. fontana chematolto on gnu(n)que sete. p(er)chio sono uostro piu leale (et) fino. chenone alsuo singnore lassessino:</p>
	<p>ome fontana piena. chespa(n)de tucta quanta. cosi lomeo core ca(n) ta. siforteme(n)te abonda. della gra(n) gioia chemena. puoi madonna tanta. che certame(n)te etanta. no no(n) doue sasconda: Et piu cauge llo infronda. sono gioioso. ebene posso cantare piu amoroso. che no(n)canta gia(m)mai nullaltro ama(n)te uso di bene amare otrapassante:</p>

	<p>ene midegio allegrare. damare che(m)primame(n)te. ristri(n)se lamia mente. damare uoi do(n)na fina. mapiu degio laudare. uoi do(n)na ca(n)noscente. donde lomio core sente. lagioia che(n)uoi no(n)fino: chase tucta messina fusse mia. senza uoi do(n)na neiente misaria. quando co(n)uoi asolo mistaua aue ne(n)te. ongnaltra gioia mipare</p> <p>che sia neiente:</p>
	<p>auostra gra(n) beltate. mafacto do(n)na amare. elouostro bene fare. ma facto cantadore. caseo canto lasta te. quanto lafiore apare. no(n) poria ubriare dicantare alafiedore: Co si tene amore locore gaudente. cheuoi siete lamia do(n)na ualente. solazo (et)gioco mai no(n)uene meno. cosi uadoro como s(er)uo enchino:</p>

- letto 711 volte

CANZONIERE P

- letto 736 volte

Riproduzione fotografica



- letto 694 volte

Edizione diplomatica

cc. 17r-17v

maçeo di ricco di messina.

G

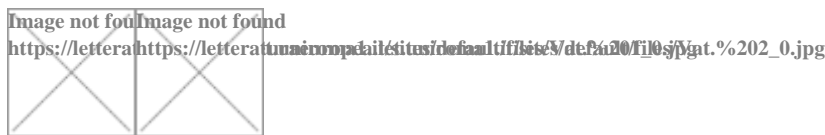
Iosamente eu canto euiuo inalle
grança: ke p(er)lanostra amança ma
donna gran gio[.]ento.
Seo traualiai oragio ri
posança benaia disiança ke uene
aconpimento
Etucto mal[?] torna ingioi.
Quan[?]unqua [?]llegrança uen [?]
[?] deo malleagro digran uaiu
to ungiorno uen ke eual piu di

cento.

Bemidegio allegrare kamore in
primamente: comosie lamiamente damar uoi donna fina
mapiu degio laudare uoi donna kannosce(n)te p(er)ke lo meo [?] se(n)te.
lagioi kemai no(n) fina.
Ese tucta messina fosse mia. sença uoi don(n)a n[?]te mi [?]
Ketucte gioi mi paion niente: quanteo no(n) sono conuoidon(n)a uene(n)te.
• letto 740 volte

Ben passa rosa efiore la uostra fresca ciera: luce(n)te piu ke spera.
Ela bocca aulitosa ke re(n)de magio odore: ke no(n) faduna fera.
Canzoniere v
angrad n partera ke i rind n rasce usa sourognagua fonte a
morosa donna sete fonte ke matolta onunqua sete: p(er)keo son uo
stro piu leale efino: kal suo signore none lasessino.
• letto 948 volte

Riproduzione fotografica



- letto 570 volte

Edizione diplomatica

cc. 5v-6r

XXIII

giudicie guido dele colon(n)e dimesina

G ioiosa mente canto. euiuo inallegranza. cape(r)lauostramanza. madonna
grangioia sento. seo traualgliai cotanto. oragio ripossanza. benagia
disianza cheuene acompimento catuto male talento. torna ingioi. quandunque
lasperanza uiene dipoi. ondio malegro digrande ardimento. ungiorno uene che
uale piu dicento.

B

ene passa rose efiore. lauotra fresca ciera. luciente piu chespera. elaboca auili
tosa. piu ... p ende aulente audore chenomfa una fera. canome lapantera.
chenindianascie edusa Sourongnaltra amorosa miparete. fontana chema
tolta ongnunque sete. p(er)chio sono uostro piuleale efino. chenone alsuo sen
gnore lassessino.

C ome fontana piena. chespande tata quanta. cosi lomio core canta si forte mente abo
nda. delagrangioia chemena. p(er)uoi madon(n)a tanta. checiertamente etanta. non(n)a
doue sasconda Epiu causgiello imfronda. sono gioioso. ebene posso cantare piue
amoroso. chenoncanta giamai nullaltro amante uso dibene amare otrapassante

B ene midegio allegrare. damore chemprima mente. ristrinsse lamiamente. da
mare uoi donna fina. mapiu degio laudare. uoi donna canosciente. dondelo
mio core sente. lagioia chenuoi nonfina casse tuta mesina fossemia senza uoi do
nna neiente misaria. quando conuoi asolo mistaua auenente. ongnaltra gioia mipa
re chesia neiente.

L auotra grambieltate. maffatto don(n)a amare. elouostro bene fare. maffatto
canta dore. caseo cantolastate. quando lafiore apare. nomporia ubriare.
di cantare alafredore cosi mitene amore. locore gaudente. cheuoi siete lamia
don(n)a ualente. solazo egioico mai nonuene mino. cosi uadoro come seruo enchino.

- letto 741 volte

CANZONIERE V2

- letto 652 volte

Riproduzione fotografica



sento/ seotrauaglia\i/cotanto iragiori posanza be(n)
aggia disianza keuene acompimento/ etucto
maltalento tornagioi/ Quandunq(ua) lallegranza
uendipoi/ Ondeo mallegro digran ualimento
ungiorno miuenkemiual piu dicento.

B enmideggiallegrare kamore imp\i/mamente
co(m)mosse la mia mente damar uoi don(n)a fina/ ma
piu deggio laudare uodonna conoscente/ p(er)ke
lomecor sente/ lagioia kemai non fina/ e se tut
ta messina fosse mia senza vodonna neente
me parria/ Qua(n)do no(n)son conuoi don(n)a auine(n)te

B enpassa rose e fiori la uostra fresca ciera lucie(n)te
piukespera etlabocca aulitosa/ kerende maio
odore/ kenon fa duna fera kanomela pantera
keini(n)dia nasce eusa soprognacq\ a/ /amorosa do(n)na
siete/ fontekematolta ognu(n)qua sete/ perkeoso(n)
uostro piuleale efino kalsuo Signore none las

? /sessino

- letto 831 volte

Edizioni

- letto 702 volte

Calenda 2008

I

Gioiosamente canto
e vivo in allegranza,
ca per la vostr'amanza,
madonna, gran gioia sento.
S'eo travagliai cotanto,
or aggio riposanza;
ben aggia disianza
che vene a compimento;
ca tuto mal talento torna in gioi,
quandunque la speranza vien dipoi;
und'eo m'alegro di grande ardimento:
in giorno vene, che val più di cento.

II

Ben passa rose e fiore

la vostra fresca cera,
lucente più che spera,
e la boca aulitosa
più rende aulente aulore
che non fa d'una fera
ch'à nome la pantera,
che 'n India nasce ed usa;
sovr'ogni altra, amorosa, mi parete
fontana che m'à tolta ognunque sete,
per ch'eo son vostro più leale e fino
che nonn-è al suo signore l'assessino.

III

Come fontana piena
che spande tuta quanta,
così lo meo cor canta,
sì fortemente abonda
de la gran gioia che mena
per voi, madonna, tanta,
che certamente è tanta,
nonn-à dove s'asconda.
E più ch'augello in fronda son gioioso,
e ben posso cantare piùe amoroso
che non canta giamai null'altro amante
uso di bene amare otrapassante.

IV

Ben mi deggio allegrare
d'Amor che 'mprimamente
ristrinse la mia mente
d'amar voi, donna fina;
ma più deggio laudare
voi, donna conoscente,
dove lo meo cor sente
la gioia che mai non fina.
Ca, ·sse tuta Mesina fusse mia,
senza voi, donna, niente mi saria;
quando con voi a sol mi sto, avenente,
ogn'altra gioia mi par che sia neiente.

V

La vostra gran bieltate
m'à-fatto, donna, amare,
e lo vostro ben fare
m'à-ffatto cantadore:
ca, s'eo canto la state,
quando la fiore apare,
non poria ubriare
di cantar la fredore.
Così mi tene Amore lo cor gaudente,

che voi siete la mia donna valente.
Solazo e gioco mai non vene mino:
così v'adoro come servo e 'nchino.

- letto 661 volte

Stampe antiche

- letto 738 volte

Giovanni Maria Barbieri, Dell'origine della poesia rimata (Bb)

- letto 746 volte

Riproduzione fotografica

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Barbieri_1.png



- letto 619 volte

La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino (Tr)

- letto 744 volte

Riproduzione fotografica

Image not found

https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/Trissino_0.png



- letto 791 volte

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/gioiosamente-canto>