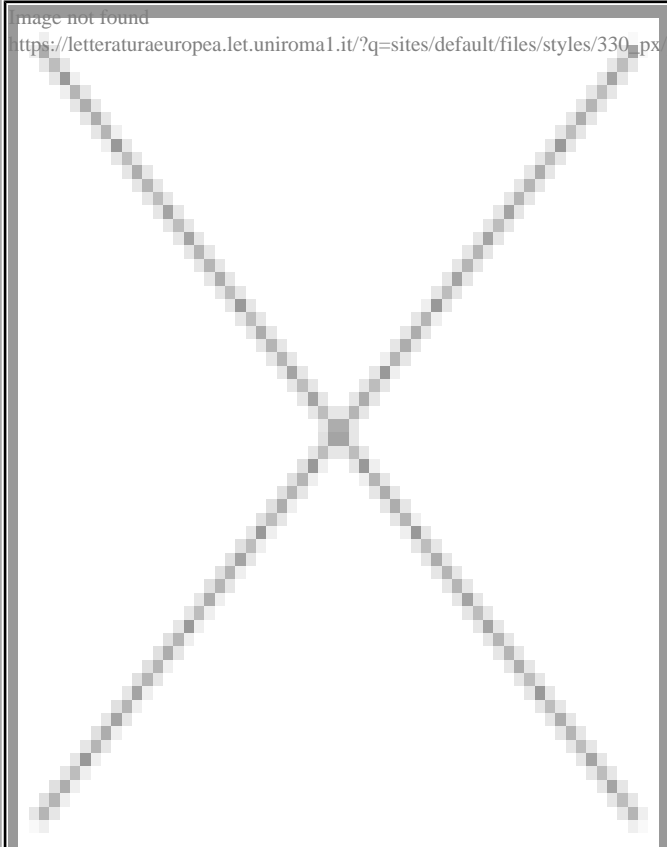


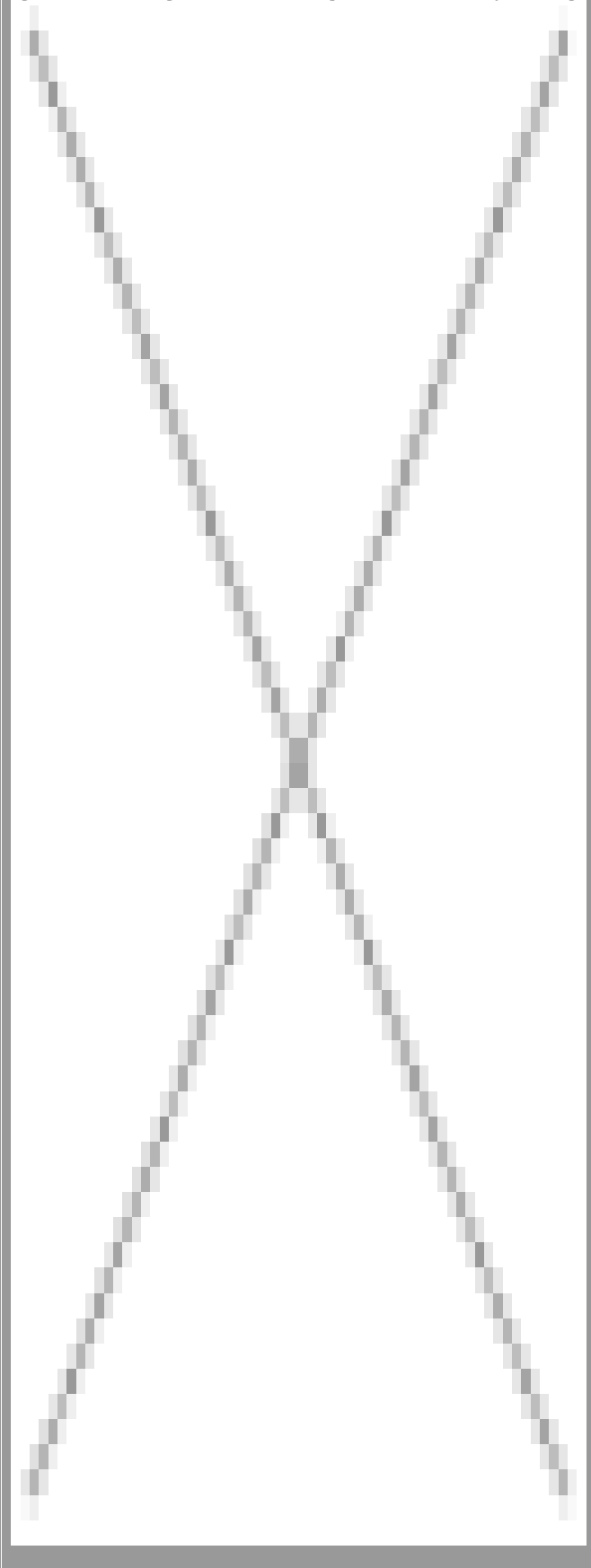
Home > THIBAUT DE CHAMPAGNE > EDIZIONE > Chançon ferai, que talent m'en est pris > Tradizione manoscritta > CANZONIERE Mt > Edizione diplomatica

Edizione diplomatica

[c. 61vb]

 <p>image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330px_public/Fran%C3%A7ais_844_Lambert_1%27Aveugle_btv1b84192440_140%20%281%29_0.jpg</p>	<p>Chanco(n) ferai que talenz men est</p> <p>pris de la meillor qui soit en tot</p> <p>le mont. de la meillor ie cuit que iai mes</p> <p>pris sele fust tex se dex ioie me doint</p> <p>de moi li fust aucune pitiez prise qui</p> <p>sui toz siens (et) sui a sa deuisse. pitiez de cuer</p> <p>dex que ne sest assise en sa biaute dame</p>
--	---

[c. 62ra]



cui merci proi ie sent les max damer por

Douce dame

sanz amor

fui

uos sentez les uos por { moi } [1] . iadis

q(ua)nt ie choi

si uostre gente facon. (et) q(ua)nt ie ui uostre tres

biau cler uis si me raprist mes cuers autre.

raison. de uos amer me semont (et) iustise

a uos est a uostre (com)mandise. li cors

remai(n)t

qui sent felon ioise se nen auez merci de

uostre gre. li douz max dont ia ten ioie

mont si greue. mors sui sele me delaie.

Mout a amors force (et) g(ra)nt pooir qui

sanz raison fait choisir a son gre. sanz

raison dex ie ne di pas sauoir. car a mes

ex. en set li cuers bon gre qui choisirent

si tres bele semblance. dont iamais ior

ne ferai desseurance ains sousferrai pour

lui grief penitance. tant que pitiez et

merci len penra. dirai uos qui mon cuer

emble ma. li douz ris (et) li bel oel q(ue)le a.

Douce dame si uos plaisoit un soir ma

riez uos plus de ioie done conq(ue)s t(ri)stan

qui en fist son pooir nen pot auoir en

trestot son ae. se ma ioie est tornee a

pensee. he; cors sanz cuer de uos fait g(ra)nt

ueniance cele qui ma naure sanz desfian

ce. (et) ne porq(ua)nt ie ne la lerai ia. len doit

bien bele dame amer (et) samor garder cil

quil la. **Dame** por uos uueil aler fo

loiant. q(ue) ie en aim mes max (et) mes do

lors. quapres les max la g(ra)nt ioie en ate(n)t

que ie aurai se dieu plaist a brief ior. a

mors merci ne soiez oubliee. sor me fail

liez siert traisons doublee que mes g(ra)ns

max por uos si fort magree ne me me

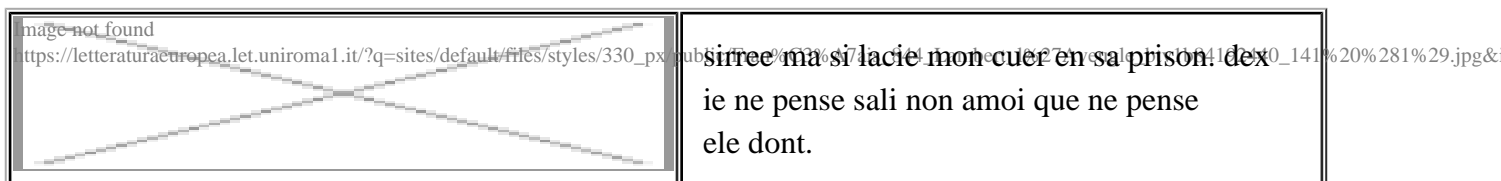
tes longuement en oubli. se la bele na

de moi merci. ie ne uiurai mie longue

ment ainsi. **La** g(ra)nt biaute qui mesp(re)nt

(et) magree qui sor toutes est la plus de

[c. 62rb]



[1] *moi* è trascritto in punta di penna in interlinea ed è frutto di un'integrazione successiva, ad opera del revisore o più plausibilmente del notatore, che, nel trascrivere la nota, ha notato l'assenza della sillaba corrispondente.

- letto 120 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-3530>