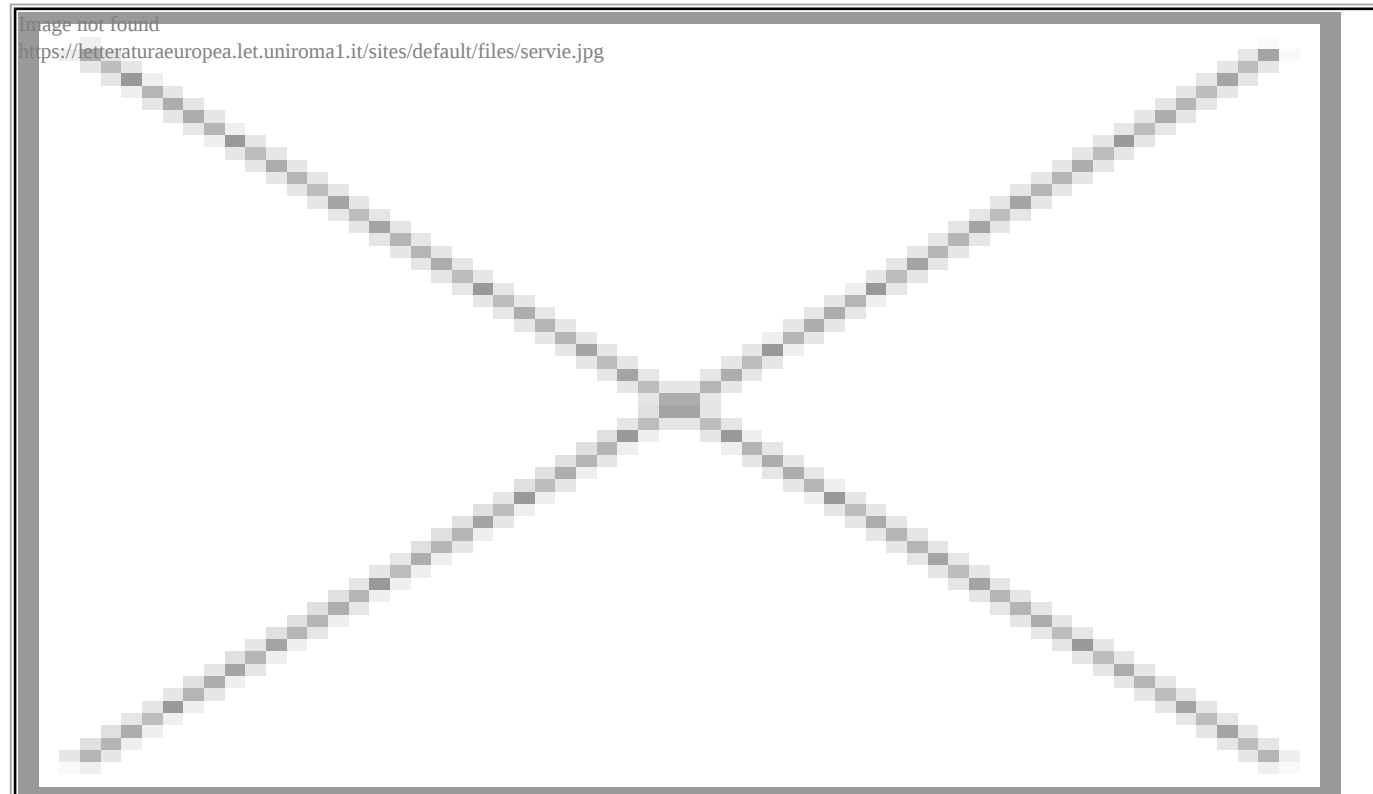


Edizione diplomatica

[c. 1r]



Tant ai amours servies longuement / q(ue) des or mais ne men

doit nus reprendre / se ie men part or a dieu les (con)mant / (con) ne doit pas

touz iours folie en prandre / (et) sil est fos q(ui) ne si set desfendre / ne ni (con)-

noist son mal ne son tourment / on me tendroit des or mes pour en-

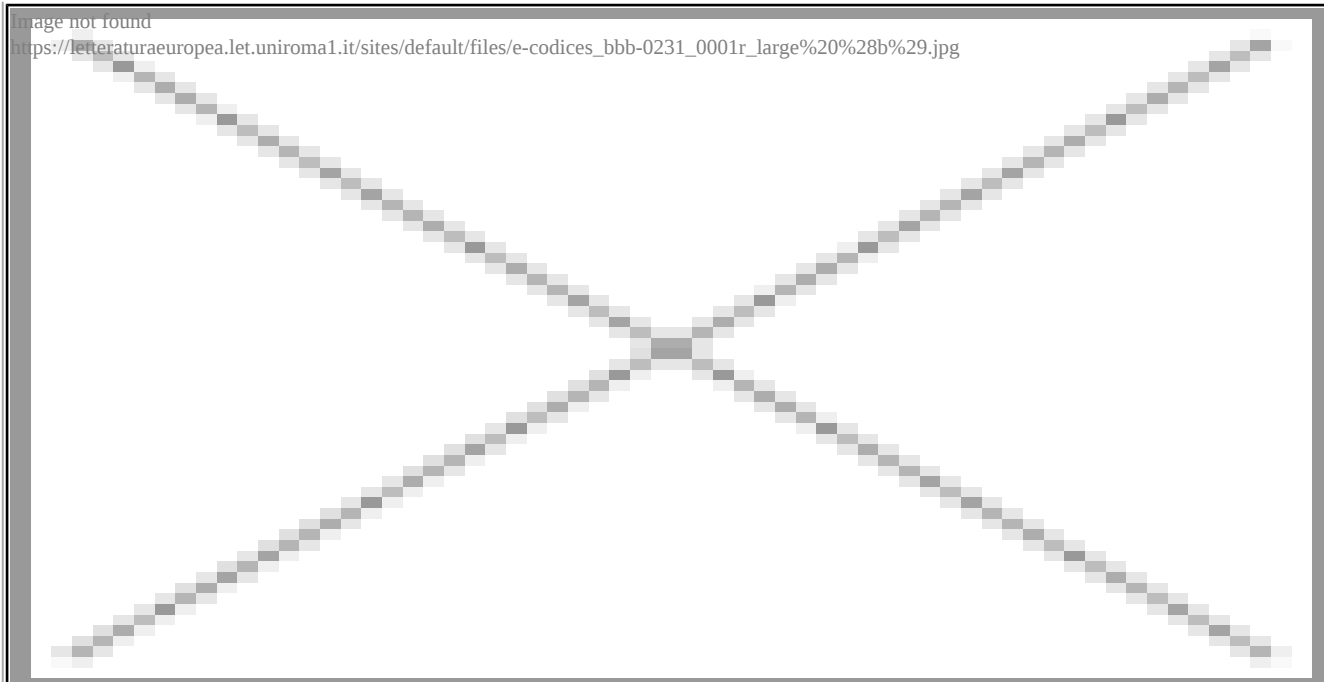
Ie ne sui si (con) cil

autre gent / qui

ont ame puis ni

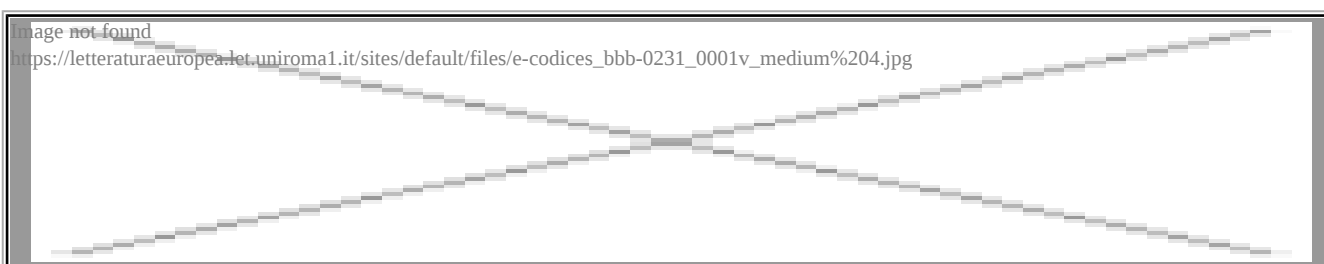
fant / q(ue) chascuns tans doit sa saison atendre.

ueulent enten



dre / (et) die(n)t mal par uilain mal talent /].i.?[**[1]** mais nus ne doit seign(or)
 service rendre / en contre lui mesdire ne mesprendre / (et) sil sen part
 parte sen bonement / en droit de moi ueil ie q(ue) tout amant / aient
 gent qua(n)t ie plus ni puis prendre. **A**mours ma fet grant b(ie)n
 iuques ici / q(ue)le ma fet amer ici sanz vilo(n)nie / la plus tres bele (et) la
 meillour aussi / au mie(n) cuidier q(ue) onques fust choisie / amours la
 ueust (et) ma dame men prie / qua(n)t deliure ma de sa seignourie / ne
 ie nen part (et) ie m(u)lt len m(er)cie / quant par le gre ma dame me chas
 ti / meillour raison ne quier a ma partie. **A**utre chose ne ma amors
 meri / de tant (con) iai este en sa baillie / mais b(ie)n ma diex par sa pitie
 gari / qua(n)t eschapez li sui sanz perdre **[2]** mais onc de mes ielz si
 belle eure ne ui / sen cuit ie faire ancor mai(n)t geu parti / (et) mai(n)t
 sonet (et) mainte re(n)uerdie. **A**u co(n)mencier se doit on bie(n) garder /
 dentreprendre chose desmesuree / mais bone amour ne laist home

[c. 1v]



a penser / ne bien choisir ou meite sa pensee / plus tost en estrange (con)tree /
 ou il ne pot ne uenir ne aler / (con) ne fet ce (con) puet touz iours trouer / ai(n)si
 est b(ie)n la folie esprouee. **O**r me gart diex (et) de mort (et) damer / fors de
 cele q(ue) on doit aourer / ou len ne puet faillir a grant soudee.

[1] Tra *talent* e *mais* si intravede una lezione sbiadita o forse erasa: sembra il numero *un* (.i.)

[2] Osserviamo il depennamento di *mais* e l'integrazione di *vie* (presente negli altri testimoni) sovrascritto in interlinea, ad opera di una mano differente da quella del copista (così è per Battelli 2004, p. 998, nota 31), verisimilmente di epoca posteriore. A margine rinveniamo interventi ad opera di un possessore piuttosto tardi (forse XVI sec. o addirittura metà avanzata del XVI sec.), che si avvicinano, per grafia e tinta

dell'inchiostro, a *vie*.

- letto 652 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-3365>