

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/all/themes/business/logo.png>

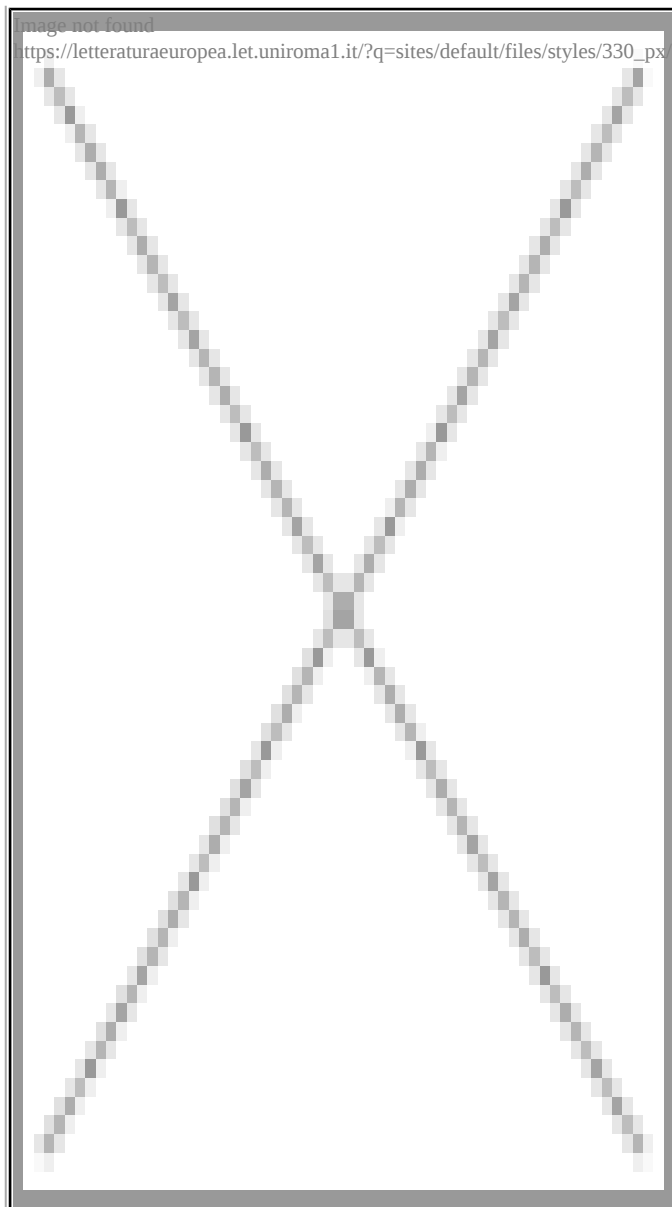
Published on *Lirica Medievale Romanza* (<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it>)

Home > THIBAUT DE CHAMPAGNE > EDIZIONE > De fin'Amors si vient seance et bonté > Tradizione manoscritta > CANZONIERE Mt > Edizione diplomatica

Edizione diplomatica

[c. 68v]

image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330px_public/Fran%C3%A7ais_844_Lambert_l%27Aveugle_btv1b84192440_154.jpg&itok=pM1anZJ	De fine amor uient seance (et) biautez (et) amors uient de ces (deus) autressi tuit troi sont un que bien iai pense ia ne seront a nul
--	---



ior departi par un conseil ont tuit

trois establi. lor correors qui sont a

uant]auant[[1] ale de moi ont fet tout

lor chemin ferre tant lont use ia nen

Li correor sunt de

nuit en clarte (et) de iors

seront parti. sont por la gent obscur

ci. li douz regart (et) li mot sauore la

g(ra)nt biaute (et) li bien que gi ui nest

merueille se ce ma esbahi de li a dex

cest siecle enlumine q(ua)nt nos aurons

le plus biau ior destes li seroit ob

scurs de plain midi. En amor a paor

(et) hardement cil dui sont trois (et) dou

ties son li dui (et) granz ualors sest aaus

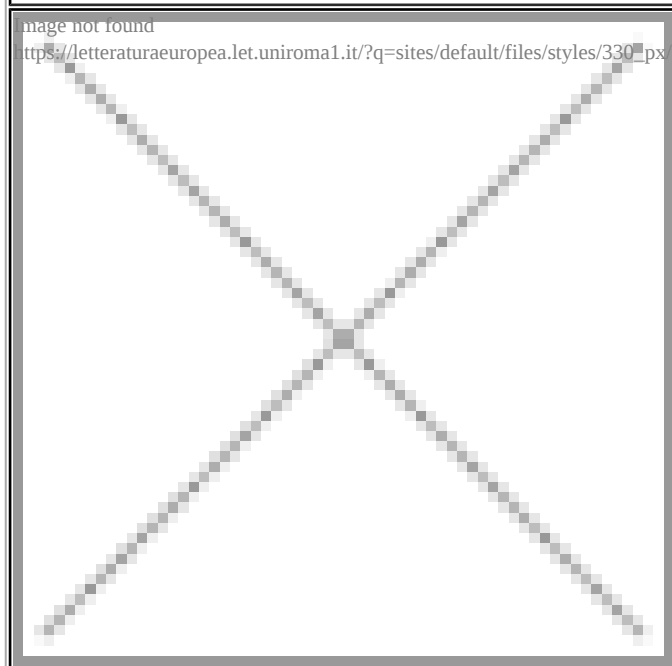
apendanz ou tuit li bien ont retrait (et)

refui. por ce est amors li hospitaus]a[[2]

dautrui que nus ni faut selonc son a

uenant mes iai failli dame qui ualez

tant en uostre ostel si ne sai ou ie sui.



Ieni uoi plus mes alui me (con)mant

que toz penserz ai laissez por cestui ma

bele ioie ou ma mort i atent ne sai le

quel desques deuant li fui ne me fire(n)t

lors mi oeil point danui ainz me uin

drent ferir si doucement dedens le cuer

dun amoraus talent quen cor iest le

cox que ienrecui. Li cox fu granz il

ne fet q(ue)npirier ne nus mirez ne men

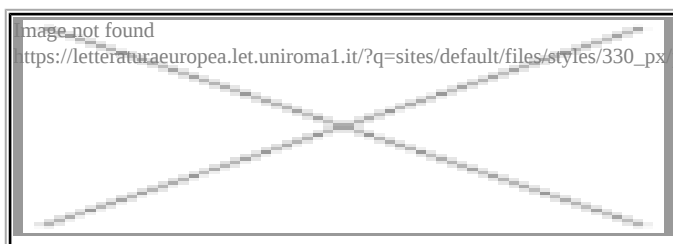
porroit saner se cele non qui le dart

fist lancier se de sa main me uoloit a

deser bien en porroit le cop mortel o

ster a tot le fust dont ia tel desirrier

mes la pointe du fer nen puet sachier



quele brisa d'endenz au cop doun(er). Da
me uers uos nai autre messagier.
par cui uos os mon corage enuoier
fors ma chancon se la uolez chant(er).

[1] Il copista, resosi conto di aver commesso un errore di ripetizione, reiterando *avant*, corregge mediante espunzione.

[2] Dopo *hospitaus* vi è una *a* espunta: forse il copista stava iniziando a trascrivere *autrui* del verso successivo.

- letto 277 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911
CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-diplomatica-3278>