

# Assai cretti celare

## MSS:

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3793 [1] (V, f. 10v)

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3213 [2] (V3, ff. 50v-51v)

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 90 inf. 37 [3] (L37, ff. 223v-224v)

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9 [4] (L, ff. 103va-104ra)

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Pal. 204 [5] (Pal1, ff. 292r-293v)

## Metrica e struttura:

70 versi in 5 strofe

*coblas capfinidas*

a b b c a b b c d e e d F F

- letto 511 volte

# Collazione

## V1

L: Ssai credetti celare

L37: Assai cretti celare

Pal1: Ssai cretti celare

V: Assai credetti cielare

V3: Assai cretti celare

## V2

L: ciò che mi conven dire

L37: ciò che mi convien dire

Pal1: ciò che mi convien dire

V: ciò che mi convene dire

V3: ciò che mi convien dire

## V3

L: ca lo troppo tacere

L37: che lo troppo tacere

Pal1: che lo troppo tacere

V: ca lo troppo taciere

V3: che lo troppo tacere

## V4

L: noce manta stagione

L37: noce manta stagione  
Pal1: non c'è manta stagione  
V: nocie manta stagione,  
V3: Non c'è manta stagione

V5

L: e di troppo parlare  
L37: et di troppo parlare  
Pal1: et di troppo parlare  
V: e di troppo parlare  
V3: Et chi troppo parlaire  
V6

L: può danno adivenire  
L37: può dano adivenire  
Pal1: può danno adivenire  
V: può danno adivenre:  
V3: Può danno adivenire

V7

L: per che m'avene temere  
L37: per che m'avene temere  
Pal1: per che m'avene temere  
V: per che m'avene temere  
V3: Per che m'adivene temere

V8

L: l'una e l'altra cagione  
L37: l'una et l'altra cagione  
Pal1: l'una et l'altra cagione  
V: l'una et l'altra casgione.  
V3: L'una et l'altra cagione.

V9:

L: quant'omo ha temenza  
L37: quando homo ha temenza  
Pal1: quando homo ha temenza  
V: quand'omo ha temenza  
V3: Quan homo ha temenza

V10

L: di dire ciò che conviene  
L37: di dir ciò che conviene  
Pal1: di dir ciò che conviene  
V: di dir ciò che conviene  
V3: di dir ciò che conviene

V11

L: levemente adivene  
L37: lievemente adivene  
Pal1: lievemente adivene  
V: levemente adivene  
V3: lievemente adivene

V12

L: che suo dire è fallenza

L37: che un suo dire è fallenza

Pal1: che ni suo dire è fallanza

V: che ?n suo dire è fallenza

V3: che in suo dire è fallanza

V13

L: omo temente non è bene suo sengnore

L37: huomo temete non è ben suo signore

Pal1: homo temete non è ben suo signore

V: omo temente n?è bene suo sengnore

V3: Homo temente no è ben suo signore

V14

L: perchè s?io fallo il mi perdoni amore.

L37: però s?io fallo il mi perdoni amore

Pal1: però s?io fallo il mi perdoni amore

V: per che s?io fallo il me perdoni amore

V3: Però sio fallo il mi perdoni amore

V15

L: Certo bene sono temente

L37: Certo ben son temente

Pal: Certo ben so? temente

V: Cierto bene sono temente

V3: Certo ben so temente

V16

L: di mia vollia mostrare

L37: di mia doglia mostrare

Pal1: di mia voglia mostrare

V: di mia volglia mostrare

V3: Di mia voglia mostrare

V17

L: e quando io creo posare

L37: et quando creo posare

Pal1: et quand?io creo possare

V: e quando io creo posare

V3: Et quan io creo posare

V18

L: meo core prende

L37: meo cor prende arditanza

Pal1: meo cor prende arditanza

V: mio core prende arditanza

V3: mio cor prendi arditanza

V19

L: e fa similemente  
L37: et fa similemente  
Pal1: et fa? similimente  
V: e fa similmemente  
V3: Et fa similmemente

V20

L: come chi va a furare  
L37: como chi va ad furare  
Pal1: come chi va ad furare  
V: come chi va a furare  
V3: Como chi va a furare

V21

L: che pur vedere li pare  
L37: che pur veder li pare  
Pal1: che pur veder li pare  
V: che pure vedere li pare  
V3: Che pur veder li pare

V22

L: l'ombra di chi ha dottanza  
L37: l'ombra di chi ha dottanza  
Pal1: l'ombra di chi ha dottanza  
V: l'ombra di cui ha dottanza  
V3: l'ombra di chi ha dottanza

V23

L: e poi prende ardimento  
L37: e poi prende ardimento  
Pal1: et poi prende ardimento  
V: e poi prende ardimento  
V3: et poi prende ardimento

V24

L: quanta maggiore paura  
L37: quanto ha maggior paura  
Pal1: quanto ha maggior paura  
V: quanta maggiore paura  
V3: quanto ha maggior paura

V25

L: così amore m'asighura  
L37: così amor m'asicura  
Pal1: così amor m'assicura  
V: così amore m'asicura  
V3: così amor assicura

V26

L: quando mi spavento  
L37: quando più mi spavento  
Pal1: quando più mi spavento

V: quando più mi spavento  
V3: quando più mi spavento

V27

L: chiamare merzè a quella a cui sono dato  
L37: chiamar merzè ad quella ad cui son dato  
Pal1: chiamar merzè ad quella ad cui só dato  
V: chiamare merzè a quella a cui sono dato  
V3: Chiamar merzè a quella a cui mi son dato

V28

L: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato  
L37: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato  
Pal1: ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato  
V: ma poi la veo oblio zo c'ho pensato  
V3: Ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato.

V29

L: Dolcie m'è loblianza  
L37: Dolce m'è l'oblianza  
Pal1: Dolce m'è l'oblianza  
V: Dolcie m'è l'ublianza  
V3: Dolce m'è l'oblianza

V30

L: ancora mi sia nocente  
L37: ancor mi sia nocente  
Pal1: ancor mi sia nocente  
V: ancora mi sia nocente  
V3: ancor mi sia nocente

V31

L: ch'eo vivo dolzemente  
L37: ch'eo vivo dolzemente  
Pal1: ch'eo vivo dolzemente  
V: ch'eo vivo dolzemente  
V3: Che vivo dolzemente

V32

L: e mentre madonna miro  
L37: mentre mia donna miro  
PA11: mentre mia dona miro  
V: mentre mia donna miro  
V3: Mentre mia domna miro

V33

L: ed onne gran pesanza  
L37: et honne gran pesanza  
Pal1: et honni gran pesanza  
V: e donne gram pesanza  
V3: Et honne gran pesanza

V34

L: poi ch?io sono canoscente

L37: poi ch?io son ? noscente

Pal1: poi ch?io so? conoscente

V: poi ch?io sono canosciente

V3: poi ch?io son conoscente

V35

L: ch?ella non cura niente

L37: che ella non cura niente

Pal1: ch?ella non cura niente

V: ch?ella non cura niente

V3: ch?ella non cura niente

V36

L: di ciò dond?io sospiro

L37: di ciò dond?io sospiro

Pal1: di ciò dond?io sospiro

V: di ciò dond?io sospiro

V3: Di ciò donde io sospiro

V37

L: e piango per usaggio

L37: et piango per usaggio

Pal1: et piango per usaggio

V: e piango per usaggio

V3: et piango per usaggio

V38

L: come fà lo malato

L37: como fa lo malato

Pal1: come fa lo malato

V: como fa lo malato

V3: Como fe? lo malato

V39

L: che si sente agravato

L37: che si sente aggravato

Pal1: che si sente agravato

V: che si sente agravato

V3: Che si sente aggravato

V40

L: e dotta in suo coragio

L37: et dotta in suo coraggio

Pal1: et dotta in suo coraggio

V: e dotta in suo coragio

V3: et dotta in suo coraggio

V41

L: che per lamnto li pare spesse fiare  
L37: che per lamento li par spesse fiare  
Pal1: che per lamento li par spesse fiare  
V: che per lamento li pare spesse fiare  
V3: Che per la mente gli par spesse fiare

V42

L: li si passi parte di ria volontate  
L37: gli passi parte di ria volontate  
Pal1: li passi parte di ria volontate  
V: li si passi parte di ria volontate  
V3: li passi parte di ria volontate

V43

L: Così pianto elamento  
L37: Così pianto e lamento  
Pal1: Così pianto et lamento  
V: Così pianto e lamento,  
V3: Così pianto et lamento

V44

L: mi dà gran benenanza  
L37: mi dà gran benignanza  
Pal1: mi dà gran benignanza  
V: mi dà gran benenanza ,  
V3: mi dà gran benenanza ,

V45

L: ch?io sento mia gravanza  
L37: ch?eo sento mia gravanza  
Pal1: ch?eo sento mia gravanza  
V: ch?io sento mia gravanza  
V3: Ch?io sento mia gravanza

V46

L: per sospiri amontare  
L37: per sospiri amontare  
Pal1: per sospiri amontare  
V: per sospiri amontare  
V3: Per suspiri amontare

V47

L: e danmi insengnamento  
L37: e dami insegnamento  
Pal1: e dammi insegnamento  
V: e dammi insegnamento  
V3: Et dammi insegnamento

V48

L: nave c?ha tenpestanza  
L37: nave che ha tempestanza  
Pal1: nave che ha tempestanza

V: nave che ha tempestanza,  
V3: Nave che ha tempestanza,

V49

L: e che torna in allegrezza  
L37: che torna in allegrezza  
Pal1: che torna in allegrezza  
V: che torna in alegrezza  
V3: Che torna in allegrezza

V50

L: per suo peso alleggiare  
L37: per suo peso alleggiare  
Pal1: per suo peso alleggiare  
V: per suo peso alleggiare.  
V3: per suo preso alleggiare

V51

L: e quando agio aleggiato  
L37: et quando haggio alleggiato  
Pal1: et quando haggio alleggiato  
V: e quando agio alleggiato  
V3: Et quan haggio aleggiato

V52

L: de lo gravore ch?io porto  
L37: dello gravor ch?io porto  
Pal1: dello gravor ch?io porto  
V: de lo gravore ch?io portto,  
V3: Dello gravor ch?io porto,

V53

L: io creio essere in porto  
L37: lo credo essere in porto  
Pal1: lo credo essere in porto  
V: io credo essere im porto  
V3: Ch?io credo esser in porto

V54

L: di riposo arivato  
L37: di riposo arrivato  
Pal1: di riposo arrivato  
V: di riposo arivato  
V3: Di riposo arrivato

V55

L: così m?avene coma la comizallia  
L37: così m?advien como alla comenzaglia  
Pal1: così mi advien come alla comenzaglia  
V: così m?avene coma la cominzaglia:  
V3: Così madiven como allo cominzaglia:



V56

L: ch?io creo aver uinto, ancora sono ala batalgia.  
L37: ch?eo creo hauer vincto ancor sono in battaglia  
Pal1: ch?eo creo haver vincto, ancor sono in battaglia  
V: ch?io creo avere vinto ancora sono a la batalgia.  
V3: Ch?eo creo aver vinto ancor sono in battaglia

V57

L: Però coma la fenice  
L37: Però come la phoenice  
Pal1: Però come la phenice  
V: Però come la fene  
V3: Però como la fenice

V58

L: porria madivenisse  
L37: vorria m?adivenisse  
Pal1: vorria m?advenisse  
V: vorria m?adivenisse,  
V3: vorria m?addivenisse

V59

L: c?amore lo consentisse  
L37: se amor lo consentisse  
Pal1: se amor lo consentisse  
V: s?amor lo consentisse  
V3: Se amor lo consentisse

V60

L: poi tale vita m?è dura  
L37: Poi tal vita mi dura  
Pal1: poi tal vita m?è dura  
V: poi tale vita m?è dura  
V3: Poi tal vita m?è dura

V61

L: che s?arde e poi rivene  
L37: Che s?arde et poi rivene  
Pal1: che s?arde et poi rivene  
V: che s?arde et poi rivene  
V3: Che sarde et poi ruvine

V62:

L: che forse s?io mardesse  
L37: Che forse s?io m?ardesse  
Pal1: che forse s?io mardesse  
V: che forsse s?io m?ardesse  
V3: Che forse s?io m?ardisse

V63

L: e di nuovo surgesse  
L37: et di nuovo surgesse  
Pal1: et di nuovo surgesse  
V: e da nuovo surgiesse  
V3: Et di novo surgesse

V64  
L: ch?io muterria ventura  
L37: Ch?io muteria ventura  
Pal1: ch?io muteria ventura  
V: ch?io muterria ventura  
V3: Ch?io muteria ventura

V65  
L: o ch?io mi rinovasse  
L37: o ch?io mi rinnovasse  
Pal1: o ch?io mi rinvoasse  
V: o ch?io mi rinovasse  
V3: O ch?io mi rinnovasse

V66  
L: come cervio in vechieze  
L37: Como cervo in vecchieze  
Pal: come cervo in vecchieze  
V: come cervo in vechieze,  
V3: Como cervo in vecchieze

V67  
L: che torna in sue belleze  
L37: Che torna in sue belleze  
Pal1: che torna in sue belleze  
V: che torna in sue belleze  
V3: Che torna in sue belleze

V68  
L: s?esse mi ritrovasse  
L37: S?esso mi ritrovasse  
Pal1: s?esso mi ritrovasse  
V: s?esso mi ritrovasse  
V3: s?esso mi ritrovasse

V69  
L: forse che rinovato piaceria  
L37: Forse che rinnovato piaceria  
PA11: Forse che rinnovato piaceria  
V: forsse che rinovato piaceria  
V3: Forse che ritrovato piaceria

V70  
L: là donde ongne bene solo merzede saria.  
L37: onde ogne ben sol merzede saria  
Pal1: onde ogni ben sol merzede saria

V: là donde ongne bene solo merzede saria  
V3: Onde ogni ben sol merzede saria.

- letto 332 volte

## Tradizione manoscritta

- letto 372 volte

## CANZONIERE L

- letto 288 volte

## Riproduzione fotografica

Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20L%20pt1.png>

Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/pafina%20intera%20mano.%20L.PNG>






- letto 276 volte

## Edizione diplomatica

Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20diploma%201%20pt1.png>

Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20diploma%201%20pt2.png>

Ssai credetti celare. cio che  
mi conuen dire. calotroppo  
tacere. noce manta stagione. edi  
troppo parlare. puo dan(n)o adiuere.  
nire. p(er)che mauene temere lu  
na elaltra cagione. quantomo  
atemenza, didire cio che co(n)uene  
leueme(n)te adiuere(n)e. che suo dire  
efallenza. omo temente none be  
ne suo sengnore. p(er)che sio fallo  
il mi p(er)doni amore.

<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%202.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%202.PNG</a></p> 	<p>c erto bene sono teme(n)te. dimia uollia mostrare. equando io creo posare. meo core prende . e fa similmente. come chiua a fu rare. che pur uedere lipare. lo(m)bra dichui adottanza. Epoi prende ardimento. quanta maggiore pa ura. cosi amore masighura. qua(n)do. mi spauento. chiamare mer ze aquella acui sono dato. mapoi laueo oblio cio cope(n)sato.</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%203.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%203.PNG</a></p> 	<p>d olcie me loblianza. ancora misia nocente. cheo uiuo dolzeme(n)te. e mentre mado(n)na miro. edo(n)ne gra(n) pesanza. poi chio sono canosce(n)te. chella no(n) cura ne(n)te. dicio dondio sospiro. Epiango p(er)usaggio. come fa lomalato. chesi sente agrauato. edotta insuo coraggio. che p(er)lam(n)to lipare spesse fiate. lisi passi parte diria uolontate.</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204.PNG</a></p>  <p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204%20pt2.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%204%20pt2.PNG</a></p> 	<p>c osi pianto elame(n)to. mida gran benenanza. chio sento mia graua(n) za. p(er)sospiri amontare. eda(n)mi inse(n) gname(n)to. naue catenpestanza. e chetorna inallegranza. p(er)suo peso allegiare; Equa(n)do agio alegiato. delograuore chio porto. io creo essere inporto. diriposo ariuato. cosi mauene coma lacomizallia. chio creo auer uinto ancora so no alabatalgia.</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%205.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/diplo%205.PNG</a></p> 	<p>p ero coma la fenice. porria madi uenisse. camore loconsentisse. poi tale uita me dura. chesarde epoi ri uene. che forse sio mardesse edinu ouo surgesse chio muterria uentu ra. ochio mirinouasse. come ceruio inuechieze. chetorna insue belleze. sesso miritrouasse forse che rino uato piaceria. lado(n)de ongne bene solo merzede saria.</p>

- letto 263 volte

## Edizione diplomatico-interpretativa

<p>Ssai credetti celare. cio che  mi conuen dire. calotropo  tacere. noce manta stagione. edi  troppo parlare. puo dan(n)o adiu  nire. p(er)che mauene temere  lu  na elaltra cagione. quantomo  atemenza. didire cio che co(n)uene  leueme(n)te adiu(n)e. che suo dire  efallenza. omo temente none be  ne suo sengnore. p(er)che sio fallo  il mi p(er)doni amore.</p>	<p>I  Ssai credetti celare  cio che mi conven dire  ca lo troppo tacere  noce manta stagione  e di troppo parlare  può danno adivenire  per che m'avene temere  l'una e l'altra cagione  quant'omo ha temenza  di dire ciò che conviene  levemente adivene  che suo dire è fallenza.  omo temente non è bene suo sengnore.  perchè s'io fallo il mi perdoni amore.</p>
<p>c erto bene sono teme(n)te. dimia  uollia mostrare. equando io cre  posare. meo core prende  e fa similemente. come chiua a fu  rare. che pur uedere lipare. lo(m)bra  dichui adottanza. Epoi prende  ardimento. quanta maggiore pa  ura. cosi amore masighura. qua(n)do  mi spauento. chiamare mer  ze aquella acui sono dato. mapoi  laueo oblio cio cope(n)sato.</p>	<p>II  Certo bene sono temente  di mia vollia mostrare  e quando io cre  posare meo core prende  e fa similemente  come chi va a furare  che pur vedere li pare  l'ombra di chi ha dottanza  E poi prende ardimento  quanta maggiore paura  così amore m'asighura  quando mi spavento  chiamare merzè a quella a cui sono dato  ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato.</p>

<p>D olcie me loblianza. ancora misia  nocente. cheo uiuo dolzeme(n)te. e  mentre mado(n)na miro. edo(n)ne gra(n)  pesanza. poi chio sono canosce(n)te.  chella no(n) cura ne(n)te. dicio dondio  sospiro. Epiango p(er)usaggio. come  fa lomalato. chesi sente agrauato.  edotta insuo coraggio. che p(er)lam(n)to  lipare spesse fiate. lisi passi parte  diria uolontate.</p>	<p>III  Dolcie m?è loblianza  ancora mi sia nocente  ch?eo vivo dolzemente  e mentre madonna miro  ed onne gran pesanza  poi ch?io sono canoscente  ch'ella non cura niente  di ciò dond?io sospiro  E piango per usaggio  come fà lo malato  che si sente agravato  e dotta in suo coraggio  che per lamnto li pare spesse fiate  li si passi parte di ria volontate</p>
<p>c osi pianto elame(n)to. mida gran  benenanza. chio sento mia graua(n)  za. p(er)sospiri amontare. eda(n)mi inse(n)  gname(n)to. naue catenpestanza. e  chetorna inallegranza. p(er)suo peso  allegiare; Equa(n)do agio alegiato.  delograuore chio porto. io creo  essere inporto. diriposo ariuato.  cosi mauene coma lacomizallia.  chio creo auer uinto ancora so  no alabatalgia.</p>	<p>IV  Così pianto e lamento  mi dà gran benenanza  ch?io sento mia gravanza  per sospiri amontare  e danmi insengnamento  nave c?ha tenpestanza  e che torna in allegranza  per suo peso allegiare  e quando agio alegiato  de lo gravore ch?io porto  io creo essere in porto  di riposo arivato  così m?avene coma la comizallia  ch?io creo aver uinto, ancora sono ala batalgia.</p>

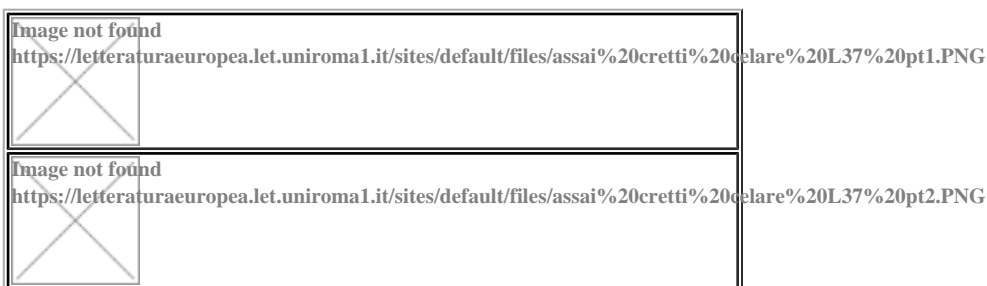
<p>pero coma la fenice. porria madi  uenisse. camore loconsentisse. poi  tale uita me dura. chesarde epoi ri  uene. che forse sio mardesse edinu  ouo surgesse chio muterria uentu  ra. ochio mirinouasse. come ceruio  inuechieze. chetorna insue belleze.  sesse miritrouasse forse che rino  uato piaceria. lado(n)de ongne bene  solo merzede saria.</p>	<p>V</p> <p>Però coma la fenice  porria madivenisse  c?amore lo consentisse  poi tale vita m?è dura  che s?arde e poi rivene  che forse s?io mardesse  e di nuovo surgesse  ch'io muterria ventura  o ch?io mi rinovasse  come cervio in vechieze  che torna in sue belleze  s?esse mi ritrovasse  forse che rinovato piaceria  là donde ongne bene solo merzede saria.</p>
--	---

- letto 319 volte

## CANZONIERE L37

- letto 295 volte





## Riproduzione fotografica






- letto 222 volte

## edizione diplomatica

---

 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/LS7%20L.PNG</p>	<p>Assai cretti celare  Cio che miconvien dire  che lo troppo tacere  Non ce manta stagione  Et di troppo parlare  Puo dano adiuenire  Perche mauene temere  Luna et laltra rcagione  quando homo ha temenza  Didir cio che conuene  Lieusemente adiuene  che un suo dire è fallenza  huomo temete non è ben suo signore  Pero sio fallo ilmi perdoni amore</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%202.PNG</p>  <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%202%20pt2.PNG</p>	<p>Certo ben son temente  Dimia doglia mostrare  Et quando creo posare  Meo cor prende arditanza  Et fa similemente  Como chi va ad furare  che pur veder lipare  Lombra dichi ha dottanza  Et poi prende ardimento  quanto ha maggior paura  Cosi amor masicura  quando piu mi spauento  chiamar merze ad quella adcui son dato  Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20L37%203.PNG</p>	<p>Dolce me loblianza  ancor misia nocente  cheo viuo dolzemente  mentre mia donna miro  et honne gran pesanza  Poi chio son ?noscente  chella no(n) cura niente  Dicio dondio sospiro  et piango per vsaggio  Como fa lomalato  che si sente aggrauato  et dotta in suo coraggio  che per lamento lipar spesse fiate  Glipassi parte di ria volontate</p>



	<p> Cosi pianto e lamento  Mida gran benignanza  cheo sento mia grauanza  Per sospiri amontare  e dami insegnamento  Nave che ha tempestanza  <b>che torna in allegranza</b>  Per suo peso alleggiare  Et quando haggio alleggiato  Dello grauor chio porto  lo credo essere in porto  Diriposo arriuato  Cosi maduien como alla comenzaglia  cheo creo hauer vincto ancor sono inbattaglia </p>
 	<p> Pero come la phoenice  Vorria madiuenisse  Se amor lo consentisse  Poi tal uita midura  <b>Che sarde et poi riueno</b>  <b>Che forse sio mardesse</b>  Et di nuovo surgesse  Chio muteria ventura  <b>O chio mi rinnouasse</b>  Como ceruo inuecchieze  Che torna insue belleze  Sesso mi ritrouasse  Forse che rinnouato piaceria  Onde ogne ben sol merzede saria. </p>

- letto 231 volte

## edizione diplomatico-interpretativa

---

<p>Assai cretti celare</p> <p>Cio che miconvien dire</p> <p>che lo troppo tacere</p> <p>Non ce manta stagione</p> <p>Et di troppo parlare</p> <p>Puo dano adiuenire</p> <p>Perche mauene temere</p> <p>Luna et laltra rcagione</p> <p>quando homo ha temenza</p> <p>Didir cio che conuene</p> <p>Lieuemente adiuene</p> <p>che un suo dire è fallenza</p> <p>huomo temete non è ben suo signore</p> <p>Pero sio fallo ilmi perdoni amore</p>	<p>I</p> <p>Assai cretti celare  ciò che mi convien dire  che lo troppo tacere  non c'è manta stagione  et di troppo parlare  può dano adivenire  per che m'avene temere  l'una et l'altra cagione  quando homo ha temenza  di dir ciò che conviene  lievemente adivene  che un suo dire è fallenza  huomo temete non è ben suo signore  però s'io fallo il mi perdoni amore</p>
<p>Certo ben son temente</p> <p>Dimia doglia mostrare</p> <p>Et quando creo posare</p> <p>Meo cor prende arditanza</p> <p>Et fa similmente</p> <p>Como chi va ad furare</p> <p>Che pur veder lipare</p> <p>Lombra dichi ha dottanza</p> <p>Et poi prende ardimento</p> <p>Quanto ha magior paura</p> <p>Cosi amor masicura</p> <p>Quando piu mi spauento</p> <p>Chiamar merze ad quella ad cui son dato</p> <p>Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>	<p>II</p> <p>Certo ben son temente  di mia doglia mostrare  et quando creo posare  meo cor prende arditanza  et fa similmente  como chi va ad furare  che pur veder li pare  l'ombra di chi ha dottanza  e poi prende ardimento  quanto ha magior paura  così amor m'assicura  quando più mi spavento  chiamar merzè ad quella ad cui son dato  ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato</p>

<p>Dolce me loblianza</p> <p>Ancor misia nocente</p> <p>Cheo viuo dolzemente</p> <p>Mentre mia donna miro</p> <p>Et honne gran pesanza</p> <p>Poi chio son ?noscente</p> <p>Chella no(n) cura niente</p> <p>Dicio dondio sospiro</p> <p>Et piango per vsaggio</p> <p>Como fa lomalato</p> <p>Che si sente aggrauato</p> <p>Et dotta in suo coraggio</p> <p>Che per lamento lipar spesse fiate</p> <p>Glipassi parte di ria volontate</p>	<p>III</p> <p>Dolce m?è l?oblianza  ancor mi sia nocente  ch?eo vivo dolzemente  mentre mia donna miro  et honne gran pesanza  Poi ch?io son ? noscente  che ella non cura niente  di ciò dond?io sospiro  et piango per usaggio  come fa lo malato  che si sente aggravato  et dotta in suo coraggio  che per lamento li par spesse fiate  gli passi parte di ria volontate</p>
<p>Cosi pianto e lamento</p> <p>Mida gran benignanza</p> <p>cheo sento mia grauanza</p> <p>Per sospiri amontare</p> <p>E dami insegnamento</p> <p>Nave che ha tempestanza</p> <p>Che torna in allegranza</p> <p>Per suo peso alleggiare</p> <p>Et quando haggio alleggiato</p> <p>Dello grauor chio porto</p> <p>Io credo essere in porto</p> <p>Diriposo arriuato</p> <p>Cosi maduien como alla comenzaglia</p> <p>Cheo creo hauer vincto ancor sono inbattaglia</p>	<p>IV</p> <p>Così pianto e lamento  mi dà gran benignanza  ch?eo sento mia gravanza  per sospiri amontare  e dami insegnamento  nave che ha tempestanza  che torna in allegranza  per suo peso alleggiare  et quando haggio alleggiato  dello gravor ch?io porto  lo credo essere in porto  di riposo arrivato  cosi m?advien como alla comenzaglia  ch?eo creo hauer vincto ancor sono in battaglia</p>

Pero come la phoenice	
Vorria madiuenisse	
Se amor lo consentisse	
Poi tal uita midura	V
Che sarde et poi riuene	Però come la phoenice
Che forse sio mardesse	vorria m?adivenisse
Et di nuovo surgesse	se amor lo consentisse
Chio muteria ventura	poi tal vita mi dura
O chio mi rinnouasse	che s?arde et poi rivene
Como ceruo inuecchieze	che forse s?io m?ardesse
Che torna insue belleze	et di nuovo surgesse,
Sesso mi ritrouasse	ch?io muteria ventura
Forse che rinnouato piaceria	o ch?io mi rinnouasse
Onde ogne ben sol merzede saria.	como ceruo in vecchieze,
	che torna in sue belleze
	s?esso mi ritrouasse
	forse che rinnouato piaceria
	onde ogne ben sol merzede saria

- letto 258 volte

## CANZONIERE Pal1






- letto 273 volte




## Riproduzione fotografica

Image not found <a href="https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20Pal%20pt1.png">https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20Pal%20pt1.png</a>
Image not found <a href="https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20pal%20pt2.PNG">https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20pal%20pt2.PNG</a>

- letto 225 volte

# edizione diplomatica

 <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniro...">https://letteraturaeuropea.let.uniro...</a>  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniro...">https://letteraturaeuropea.let.uniro...</a>	<p>Ssai cretti celare Cio che mi conuien dire Che lo troppo tacere Non ce manta stagione Et di troppo parlare Può danno adiuenire Per che mauene temere Luna et laltra cagione Quando homo ha temenza Di dir ciò che conuene Lieuemente adiuene Che ni suo dire e fallanza Homo temete non è ben suo signore Pero sio fallo il mi perdoni amore</p>
 <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniro...">https://letteraturaeuropea.let.uniro...</a>	<p>Certo ben so temente Di mia uoglia mostrare Et quand io creio possare Meo cor prende arditanza Et fa similimente Come chi ua ad furare Che pur ueder li pare Lombra di chi ha dottanza Et poi prende ardimento Quanto ha maggior paura Cosi amor massicura Quando più mi spauento Chiamar merze ad quella ad cui so' dato Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>
 <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniro...">https://letteraturaeuropea.let.uniro...</a>  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniro...">https://letteraturaeuropea.let.uniro...</a>	<p>Dolce me loblianza Ancor mi sia nocente Cheo uiuo dolcemente Mentre mia dona miro Et honni gran pesanza Poi chio so? conoscente Chella no(n) cura nie(n)te Di cio dondio sospiro Et piango p(er) usaggio Come fa lo malato Che si sente agrauato Et dotta in suo coraggio Che per lamento li par spesse fiате Li passi parte di ria uolontate</p>

 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>	<p>Così pianto et lamento  Mida gran benignanza  Cheo sento mia grauanza  Per sospiri amontare  Et dammi Insegname(n)to  Naue che ha tempestanza  Che torna in alligranza  Per suo peso alleggiare  Et quando haggio alleggiato  Dello grauor chio porto  Lo credo essere in porto  Di riposo arriuato  Cosi mi aduien come alla comenzaglia  Cheo creu hauer uincto ancor sono i(n) battaglia</p>
 <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>  <p>Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniro</p>	<p>Però come la phenice  Vorria maduenisse  Se amor lo co(n)sentisse  Poi tal uita me dura  Che sarde et poi riuene  Che forse sio mardesse  Et di nuovo surgesse  Chio muteria uentura  Chio mi riuoasse  Come ceruo in uecchieze  Che torna in sue belleze  Sesso mi ritrouasse  Forse che rinnouato piaceria  Onde ogni ben sol merzede saria</p>

- letto 240 volte

## edizione diplomatico-interpretativa

---

<p>Ssai cretti celare</p> <p>Cio che mi conuien dire</p> <p>Che lo troppo tacere</p> <p>Non ce manta stagione</p> <p>Et di troppo parlare</p> <p>Puo danno adiuenire</p> <p>Per che mauene temere</p> <p>Luna et l'altra cagione</p> <p>Quando homo ha temenza</p> <p>Di dir ciò che conuene</p> <p>Lieuemente adiuene</p> <p>Che ni suo dire e fallanza</p> <p>Homo temete non è ben suo signore</p> <p>Pero sio fallo il mi perdoni amore</p>	<p>I</p> <p>Ssai cretti celare  ciò che mi convien dire  che lo troppo tacere  non c'è manta stagione  et di troppo parlare  può danno adivenire  per che m'avene temere  l'una et l'altra cagione  quando homo ha temenza  di dir ciò che conviene  lievemente adivene  che ni suo dire è fallanza  homo temete non è ben suo signore  però s'io fallo il mi perdoni amore</p>
<p>Certo ben so temente</p> <p>Di mia uoglia mostrare</p> <p>Et quand io creio possare</p> <p>Meo cor prende arditanza</p> <p>Et fa similimente</p> <p>Come chi ua ad furare</p> <p>Che pur ueder li pare</p> <p>Lombra di chi ha dottanza</p> <p>Et poi prende ardimento</p> <p>Quanto ha maggior paura</p> <p>Cosi amor massicura</p> <p>Quando più mi spauento</p> <p>Chiamar merze ad quella ad cui só dato</p> <p>Ma poi laueo oblio cio cho pensato</p>	<p>II</p> <p>Certo ben so? temente  di mia voglia mostrare  et quand?io creio possare  meo cor prende arditanza  et fa? similimente  come chi va ad furare  che pur veder li pare  l'ombra di chi ha dottanza  et poi prende ardimento  quanto ha maggior paura  così amor m'assicura  quando più mi spavento  chiamar merzè ad quella ad cui só dato  ma poi, la veo, oblio ciò c'ho pensato</p>

<p>Dolce me loblianza</p> <p>Ancor mi sia nocente</p> <p>Cheo uiuo dolcemente</p> <p>Mentre mia dona miro</p> <p>Et honni gran pesanza</p> <p>Poi chio so? conoscente</p> <p>Chella no(n) cura nie(n)te</p> <p>Di cio dondio sospiro</p> <p>Et piango p(er) usaggio</p> <p>Come fa lo malato</p> <p>Che si sente agrauato</p> <p>Et dotta in suo coraggio</p> <p>Che per lamento li par spesse fiate</p> <p>Li passi parte di ria uolontate</p>	<p>III</p> <p>Dolce m?è l?oblianza  ancor mi sia nocente  ch?eo vivo dolcemente  mentre mia dona miro  et honni gran pesanza  poi ch?io so? conoscente  ch?ella non cura niente  di ciò dond?io sospiro  et piango per usaggio  come fa lo malato  che si sente agravato  et dotta in suo coraggio  che per lamento li par spesse fiate  li passi parte di ria volontate</p>
<p>Così pianto et lamento</p> <p>Mida gran benignanza</p> <p>Cheo sento mia grauanza</p> <p>Per sospiri amontare</p> <p>E dammi jnsegname(n)to</p> <p>Naue che ha tempestanza</p> <p>Che torna in alligranza</p> <p>Per suo peso alleggiare</p> <p>Et quando haggio alleggiato</p> <p>Dello grauor chio porto</p> <p>Lo credo essere in porto</p> <p>Di riposo arriuato</p> <p>Cosi mi aduien come alla comenzaglia</p> <p>Cheo creo hauer uincto ancor sono i(n) battaglia</p>	<p>IV</p> <p>Così pianto et lamento  mi dà gran benignanza  ch?eo sento mia gravanza  per sospiri amontare  e dammi insegnamento  nave che ha tempestanza  che torna in allegranza  per suo peso alleggiare  et quando haggio alleggiato  dello gravor ch?io porto  lo credo essere in porto  di riposo arrivato  così mi advien come alla comenzaglia  ch?eo creo haver vincto, ancor sono in  battaglia</p>



Però come la phenice	
Vorria maduenisse	
Se amor lo co(n)sentisse	
Poi tal uita me dura	V
Che sarde et poi riuene	Però come la phenice
Che forse sio mardesse	vorria m?advenisse
Et di nuovo surgesse	se amor lo consentisse
Chio muteria uentura	poi tal vita m?è dura
O chio mi rinuoasse	che s?arde et poi rivene
Come ceruo in uecchieze	che forse s?io mardesse
Che torna in sue belleze	et di nuovo surgesse,
Sesso mi ritrouasse	ch?io muteria ventura
Forse che rinnouato piaceria	o ch?io mi rinvoasse
Onde ogni ben sol merzede saria	come cervo in vecchieze,
	che torna in sue belleze
	s?esso mi ritrovasse
	forse che rinnovato piaceria
	onde ogni ben sol merzede saria

- letto 258 volte

## CANZONIERE V

- letto 277 volte

## Riproduzione fotografica



- letto 231 volte

## edizione diplomatica

---

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%201.PNG>

Assai credetti cielare. ciò che mi conuene dire. Calotroppo taciere . nocie  
man  
ta stagione. editroppo parlare. puo dan(n)o adiuenire. p(er) che mauene  
temere.  
luna elaltra casgione. quandomo atemenza. didire cio che conuene. le ueme  
nte adiuene. chensuo dire efallanza. omo temente nebene suo sengnore.  
p(er)che sio  
fallo ilme perdoni amore.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%202.PNG>

Cierto bene sono te mente. di mia uolgia mostrare. equando io creo posare.  
mio  
core prende arditanza. efa similmente come chiuu afurare. chepur uedere  
lipare.  
lombra di chuia dottanza. Epoi prende ardimento. quanta maggiore paura.  
cosi amo  
re masi chura. quando piu mispauento. chiamare merzè aquella achui sono  
dato.  
mapoi laueo ublio zo co pensato.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/v%203.PNG>

Dolcie me lublianza. ancora misia nociente. cheo uiuo dolze mente. mentre  
mia  
donna miro. edonne grampesanza. poi chio sono canosciente chella no(n)  
chura  
nente. dicio dondio sospiro. Epiango p(er) ussagio. co mefa lomalato.  
chesisente agra  
uato. edotta jnsuo coraggio. che p(er) lamento lipare spesse fiate. lisi passi  
parte diria  
uolontate.

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%204%20v.PNG>

Così pianto e lamento. mida grambenenza. chio sento mia grauanza. p(er) sospiri  
 amontare. e dami insegnamento. naue catempestanza. chetorna inalegranza  
 p(er) suo peso allegiare. E quando agio allegiato. delograuore chio porrto.  
 jocredo essere  
 jimporto. diriposo ariuato. così mauene come la cominzalglia. chio creo  
 auere ui  
 nto ancora sono ala batalgia.

Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V%204.PNG>

Pero come la fene. uoria madiuenisse. samore loconsentisse. poi tale uita  
 medura.  
 chesarde epoi riuene. cheforsse sio mardesse. edanuouo surgiesse. chio  
 muterria  
 uentura. O chio mirinouasse. come cieruo jnuechieze. chetorna jnsue  
 belleze. sesso  
 miritrouasse forse cherinouato piaceria. ladonde ongne bene solo merzede  
 saria

- letto 240 volte

## edizione diplomatico-interpretativa

<p>Assai credetti cielare. ciò che mi conuene dire. Calotroppo taciere .          nocie manta stagione. editroppo parlare. puo dan(n)o adiuenire.          p(er) che mauene temere. luna elaltra casgione. quandomo          atemenza. didire cio che conuene. le uemente adiuene. chensuo          dire efallanza. omo temente nebene suo sengnore. p(er)che sio          fallo ilme perdoni amore.</p>	<p>I          Assai credetti cielare          ciò che mi convene dire,          ca lo troppo taciere          nocie manta stagione,          e di troppo parlare          può danno adivenire:          per che m'auene temere          l'una et l'altra casgione.          quand'omo ha temenza          di dire ciò che convene,          levemente adivene          che 'n suo dire è fallenza:          omo temente n'è bene suo sengnore;          per che s'io fallo il me perdoni amore.</p>
--	---

Cierto bene sono te mente. di mia uolglia mostrare. equando io creo posare. mio core prende arditanza. efa similmemente come chiua afurare. chepur uedere lipare. lombra di chuiua dottanza. Epoi prende ardimento. quanta magiore paura. cosi amore masi chura. quando piu mispauento. chiamare merzè aquella achui sono dato. mapoi laueo ublio zo co pensato.

## II

Cierto bene sono temente di mia volglia mostrare; e quando io creo posare, mio core prende arditanza; e fa similmemente come chi va a furare, che pure vedere li pare l'ombra di cui ha dottanza, e poi prende ardimento quanta magiore paura. così amore m'asicura, quando più mi spavento, chiamare merzè a quella a cui sono dato; ma poi, la veo, oblio zo c'ho pensato.

Dolcie me lublianza. ancora misia nociente. cheo uiuo dolce mente. mentre mia donna miro. edonne gram pesanza. poi chio sono canosciente chella no(n) chura nente. dicio dondio sospiro. Epiango p(er) ussagio. co mefa lomalato. chesisente agrauato. edotta jnsuo coragio. che p(er) lamento lipare spesse fiata. lisi passi parte diria uolontate

## III

Dolcie m'è l'ublianza ancora mi sia nociente ch'eo vivo dolzemente mentre mia donna miro e donne gram pesanza poi ch'io sono canosciente ch'ella non cura nente di ciò dond'io sospiro e piango per ussagio como fa lo malato che si sente agravato e dotta in suo coragio che per lamento li pare spesse fiata lì si passi parte di ria volontate

Cosi pianto e lamento. mida gram benenanza. chio sento mia grauanza. p(er) sospiri amontare. e dami jnsegnamento. naue catempestanza. chetorna inalegranza p(er) suo peso allegiare . E quando agio allegiato. delograuore chio portto. jocredo essere jmportto. diriposo ariuato. cosi mauene coma la cominzaglia. chio creo auere uinto ancora sono ala batalgia.

## IV

Così pianto e lamento, mi dà gran benenanza , ch'io sento mia gravanza per sospiri amontare; e dammi insegnamento nave che ha tempestanza, che torna in alegranza per suo peso allegiare. e quando agio allegiato de lo gravore ch'io portto, io credo essere im porto di riposo arivato; così m'avene coma la cominzaglia: ch'io creo avere vinto ancora sono a la batalgia.

Pero coma la fene. uoria madiuenisse. samore loconsentisse. poi tale uita medura. chesarde epoi riuene. cheforsse sio mardesse. edanuouo surgiesse. chio muterria uentura. O chio mirinouasse. come cieruo jnuechieze. chetorna jnsue belleze. sesso miritrouasse forse cherinouato piaceria. ladonde ongne bene solo merzede saria

V

Però come la fene  
vorria m'adivenisse,  
s'amor lo consentisse,  
poi tale vita m'è dura  
che s'arde et poi rivene  
che forsse s'io m'ardesse  
e da nuovo surgiesse,  
ch'io muterria ventura  
o ch'io mi rinovasse  
come cervo in vechieze,  
che torna in sue belleze  
s'esso mi ritrovasse  
forsse che rinovato piaceria  
là donde ongne bene solo merzede saria.

- letto 276 volte

## CANZONIERE V3

- letto 283 volte

## Riproduzione fotografica




Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20V3%20pt1.png>



Image not found  
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/assai%20cretti%20celare%20V3%20pt.2.PNG>

- letto 223 volte

## edizione diplomatica

---

<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%201.png">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%201.png</a></p> 	<p>Assai cretti celare  Ciò che mi conuien dire  Ch(e) lo troppo tacere  Nonce manta stagione  Et chi troppo parlaire  Puo danno adiuenire  Per che maduene temere  L?una et laltra cagione  Q(ua)n homo ha temenza  Di dir ciò che conuene  Lieueme(n)te adiuene  Che in suo dire è fallanza  Homo teme(n)te no è ben suo signore  Però sio fallo il mi p(er)doni amore</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%202.png">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%202.png</a></p> 	<p>Certo ben so temente  Di mia uoglia mostrare  Et q(ua)nio creo posare  Mio cor prendi arditanza  Et fa similm(e)n)te  Como chi ua a furare  Ch(e) pur ueder li pare  Lombra di chi ha dottanza  Et poi prende ardime(n)to  Quanto ha maggior paura  Così amor assicura  Quando più mi spauento  Chiamar merzè a quella achui mi son dato  Ma poi lhaueo oblio ciò cho pensato</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%203.png">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%203.png</a></p> 	<p>Dolce me  loblianza  Ancor mi sia nocente  Ch(e) uiuo dolcemente  Mentre mia domna miro  Et honne gran pesanza  Poi chio son conoscente  Ch(e)lla no(n) cura niente  Di ciò donde io sospiro  Et piango p(er) usaggio  Como fe lo malato  Ch(e) si sente aggrauato  Et dotta in suo coraggio  Ch(e) p(er) la mente gli par spesse fiате  Li passi parte di ria uolontate</p>

<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%204.png">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%204.png</a></p> 	<p>Così pianto et lame(n)to  Mi da gran benignanza  Chio sento mia grauanza  Per sospiri amontare  Et dammi in segnamento  Naue che ha tempesta(n)za  Che torna in allegranza  p(er) suo preso alleggiare  Et q(ua)n haggio alleggiato  Dello grauor chio porto  Chio credo esser in porto  Di riposo arriuato  Così madiuen como allo cominzaglia  Cheo creo auer uinto ancor sono in battaglia</p>
<p>Image not found  <a href="https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%205.PNG">https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/V3%205.PNG</a></p> 	<p>Pero como la phenice  Vorria maddiuenisse  Se amor lo eco(n)sentidse  Poi tal uita me dura  Che sarde et poi ruui?ne  Che forse sio mardisse  Et di nouo surgesse  Chio muteria uentura  O chio mi rinnouasse  Como ceruo in uecchieze  Che torna in sue belleze  Sesso mi ritrouasse  Forse che rinnouato piaceria  Onde ogni ben sol merzede saria</p>

- letto 273 volte

## edizione diplomatico-interpretativa

---

Assai cretti celare

Ciò che mi conuien dire

Ch(e) lo troppo tacere

Nonce manta stagione

Et chi troppo parlaire

Puo damno adiuenire

Per che maduene temere

L?una et l'altra cagione

Q(ua)n homo ha temenza

Di dir ciò che conuene

Lieueme(n)te adiuene

Che in suo dire è fallanza

Homo teme(n)te no è ben suo signore

Però sio fallo il mi p(er)doni amore

I

Assai cretti celare  
ciò che mi convien dire,  
che lo troppo tacere  
Non c'è manta stagione,  
Et chi troppo parlaire  
Può damno adivenire:  
Per che m'adivene temere  
L?una et l'altra cagione.  
Quan homo ha temenza  
Di dir ciò che convene,  
Lievemente adivene  
Che in suo dire è fallanza:  
Homo temente no è ben suo signore;  
Però sio fallo il mi perdoni amore.



Certo ben so temente

Di mia uoglia mostrare

Et q(ua)nio creo posare

Mio cor prendi arditanza

Et fa similme(n)te

Como chi ua a furare

Ch(e) pur ueder li pare

Lombra di chi ha dottanza

Et poi prende ardime(n)to

Quanto ha maggior paura

Così amor assicura

Quando più mi spauento

Chiamar merzè a quella achui mi son dato

Ma poi lhaueo oblio ciò cho pensato

II

Certo ben so temente

Di mia voglia mostrare;

Et quan io creo posare,

Mio cor prendi arditanza;

Et fa similmente

Como chi va a furare,

Che pur veder li pare

L'ombra di chi ha dottanza,

Et poi prende ardimento

Quanto ha maggior paura.

Così amor assicura,

Quando più mi spavento,

Chiamar merzè a quella a cui mi son dato;

Ma poi la veo oblio ciò c'ho pensato.

Dolce me l'oblianza

Ancor mi sia nocente

Ch(e) uiuo dolcemente

Mentre mia domna miro

Et honne gran pesanza

Poi chio son conoscente

Ch(e)lla no(n) cura niente

Di ciò donde io sospiro

Et piango p(er) usaggio

Como fe lo malato

Ch(e) si sente aggrauato

Et dotta in suo coraggio

Ch(e) p(er) la mente gli par spesse fiata

Li passi parte di ria uolontate

III

Dolce m'è l'oblianza

Ancor mi sia nocente

Che vivo dolcemente

Mentre mia domna miro

Et honne gran pesanza

Poi ch'io son conoscente

Ch'ella non cura niente

Di ciò donde io sospiro

Et piango per usaggio

Como fe' lo malato

Che si sente aggravato

Et dotta in suo coraggio

Che per la mente gli par spesse fiata

li passi parte di ria uolontate

Così pianto et lame(n)to

Mi da gran benignanza

Chio sento mia grauanza

Per sospiri amontare

Et dammi in segnamento

Nave che ha tempesta(n)za

Che torna in allegrezza

P(er) suo preso alleggiare

Et q(ua)n haggio alleggiato

Dello grauor chio porto

Chio credo esser in porto

Di riposo arriuato

Così madiuen como allo cominzaglia

Cheo creo auer uinto ancor sono in battaglia

IV

Così pianto et  
lamento,

Mi da gran benignanza,

Ch?io sento mia gravanza

Per sospiri amontare;

Et dammi insegnamento

Nave che ha tempestanza,

Che torna in allegrezza  
per suo preso alleggiare.

Et quan haggio aleggiato

Dello gravor ch?io porto,

Ch?io credo esser in porto

Di riposo arrivato;

Così madiuen como allo cominzaglia:

Ch?eo creo aver vinto ancor sono in battaglia.

Pero como la phenice	
uorria maddiuennisse	
Se amor lo eco(n)sentidse	
Poi tal uita me dura	
Che sarde et poi ruui?ne	V
Che forse sio mardisse	Però como la fenice
Et di nouo surgesse	vorria m?addivenisse,
Chio muteria uentura	Se amor lo consentisse,
O chio mi rinnouasse	Poi tal vita m?è dura
Como ceruo in uecchieze	Che sarde et poi ruvine
Che torna in sue belleze	Che forse s?io m?ardisse
Sesso mi ritrouasse	Et di nouo surgesse,
Forse che rinnouato piaceria	Ch?io muteria ventura
Onde ogni ben sol merzede saria	O ch?io mi rinnouasse
	Como cervo in vecchieze,
	Che torna in sue belleze
	S?esso mi ritrouasse
	Forse che ritrovato piaceria
	Onde ogni ben sol merzede saria.

- letto 257 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911  
CF 80209930587 PI 02133771002

**Source URL:** <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/assai-cretti-celare>

**Links:**

[1] [https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO\\_16040](https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO_16040)

[2] [https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO\\_28587](https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/citt%C3%A0-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana--manuscript/LIO_28587)

[3] [https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-plut-90-inf-manuscript/LIO\\_146159](https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-plut-90-inf-manuscript/LIO_146159)

[4] [https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-redi-9-manuscript/LIO\\_32352](https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-redi-9-manuscript/LIO_32352)

[5] [https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-nazionale-centrale-pal-204-manuscript/LIO\\_188639](https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-nazionale-centrale-pal-204-manuscript/LIO_188639)