

Home > GUIDO CAVALCANTI > EDIZIONE > CANZONI > Donna me prega > Tradizione manoscritta > Pal1

Pal1

- letto 445 volte

Edizione diplomatica

Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.73v%20s.1.jpg&itok=u5Xf4aY4	D o(n)na mi prega, p(er)ch'io uoglia dire d'u(n) accidente, ch'e souente et fero et é si altero ch'é chiamato amore si chi lo nega possa il uer sentire e dal presente conoscente chero perch'io no(n) spero ch'uom di basso core a' tal ragione porti conoscenza che senza natural dimostramento no(n) ho talento di uoler prouare la doue posa, et chi lo fa creare e qual sia sua uertute, et sua pote(n)za l'essenza, et poi ciascu(n) suo mouimento el piacimento, ch'el fa dire amare e se huom p(er) uederlo po mostrare
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.73v%20s.2.jpg&itok=0E55549X	I n quella parte doue sta memora prende suo stato si formato come Diaphan da lume, d'una oscuritate
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74r%20s.2.jpg&itok=tIOd87wR	laqual da marte uie(n)e, et fa dimora egli é creato, et ha sensato nome D'alma costume, et di cor uolontate uien da ueduta forma, ch(e) s'intende che prende nel possibile intelletto come in soggetto loco, et dimora(n)za in quella parte mai no(n) ha possanza p(er)ch(e) da qualitate no(n) discende risplende in se perpetuale effetto no(n) ha diletto, ma consideranza si che no(n) pote la gir simiglianza

● letto 370 volte https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74v%20s.3.jpg&itok=Jw6ELsD2 Credits Contatti © Sapienza Università di Roma CF 80209930587 PI 02133771002	No(n) é uertute ma da quella uene che perfettione che si pone tale Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 no(n) rationale ma che sente dico for di salute giudicar mantene che la intentione p(er) ragione uale laboratorio/pall discerne male in cui é uitio amico di sua potenza segue spesso morte se forte la uertu fosse impedita la qual aita la contraria uia no(n) p(er)che naturale opposto sia ma quanto ch(e) dabon perfetto torte p(er) sorte no(n) puo dir huom chabbia uita che stabilita no(n) ha signoria e simil po ualer quand'huom l'oblia
Source URL: https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74v%20s.4.jpg&itok=DxDGCaU	L'essere é quando lo uoler é tanto ch'oltra misura di natura torna poi no(n) si adorna di riposo mai moue cangiando color, riso, pianto e la figura con paura storna poco soggiorna anchora dilei uedrai che gente de ualor lo piu si troua la noua qualita moue i sospiri e uol chuom miri no(n) formato loco destandose ira la qual manda foco imaginar no(n) puote huom che la proua ne moua gia pero ch'a lui si tiri no(n) si giri p(er) trouarui loco ne certamente gran sauer ne poco
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.74v%20s.5.jpg&itok=1Yujdp2	D isimil tragge complexione é sguardo che fa parere lo piacere certo no(n) po couerto star, quand'é si giunto no(n) gia seluaggia la belta suo dardo che tal uoler p(er) temere esperto consegue merto, spirito che'é punto et no(n) si po conoscer p(er) lo uiso compriso bianco in tale oggetto cade e chi ben aude ni forma no(n) si uede da quel li mena ch(e) da lui procede for di colore d'essere diuiso assiso in mezzo oscuro luce rade for d'ogni fraude dice degno in fede
Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/c.75r%20s.6.jpg&itok=s4Rw7Djw	che solo di costui nasce mercede Tu poi sicuramente gir canzone oue ri piace ch'io t'ho si adornata ch'assai laudata sara tua ragione da le p(er)sone channo intendime(n)to di star co(ll) altre tu no(n) hai talento .