

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/all/themes/business/logo.png>

Published on *Lirica Medievale Romanza* (<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it>)

Home > GUIDO CAVALCANTI > EDIZIONE > CANZONI > Donna me prega > Tradizione manoscritta > Bd

Bd

- letto 757 volte

Edizione diplomatica

Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330px/public/c.%20172v%20s1.png&itok=mMLjhIer	D Onna mi prega perchio uolglia dire duno accidente che souente (et) fero (et) de si altero// che chiamato amore Si che chil nega possa eluer sentire unde alpresente conosciente chero perchio non spero// don di basso core Dital region porto/ conoscenza che senza// natural dimostramento non ho talento// deuoler prouare L adoue posa (et)chi lofa criare (et)qual/ e sua uirtute (et)sua potenza (et)puoi ciaschedun suo mouimento Et elpiaciemento// chel fa dir amare
--	---

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/default/files/c.%20173r%20s.%202-4.png>

(et) si huom per uider lopuo mostrare

E N quella parte doue sta memoria
prende suo stato si formato come
diaffan dia lume// duna scuritate
Laqual da marte uien (et) fa dimora
elli/ e creato da sensato nome
dalma// costume// (et) dicor uolu(n)ptate
Uien da uiduta forma che sentende
che prende// nel possibile intelletto
come in subiecto// loco/ e dimoranza
En quella parte mai non ha possanza
per che di qualitate non descende
reprende// inse perpetuale effetto
Non/ e diletto// ma consideranza
si che non puote largir simiglianza

N On /e/ uirtute ma da quella uene
e perfettione che sepon cotale
non rationale// ma che sentende dico
Fuor disalute giudicar mantene
(et) l'attentione per ragione uale
discierne male// inchuj euitio amico
Disua potentia seghue spesso morte
si forte// la uirtu fu/ si empedita
laquale aita// la contraria uia
N on perche oposito natural sia
ma quanto che da buon perfetto torte
per sorte// non puoi dir huom chabbia uita
Che stabelita// non ha signoria
asimel puoi ualer quanto huom oblia

L Esser e quando louoler e tanto
choltra misura di natura torna
puoi non saddorna// deriposo may

Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/riciamo%20nota%20 * nell'interlinea è presente tale segno grafico Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/riciamo%20nota%20 Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/riciamo%20nota%20 al' . parere = al(ias) parere • letto 653 volte Credits Contatti © Sapienza Università di Roma CF 80209930587 PI 02133771002	Image not found https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=sites/default/files/styles/330_px/public/riciamo%20nota%20 Moue cangiando talor riso (et)pianto (et)la figura con paura storna poco soggiorna// anchor deluj uedray che funge da richiamo della nota inserita alla Chen gientj dualor elpiu setroua sinistra del testo e che riporta la correzione della parola planora tipratta nel testo inspire (et)uuol chuom mire// no(n) infermato loco Endescando disiri qual mandan foco i(m)maginar nonpuo huom che loproua ne si noua// gia pero chaluj setire Ne seguire// per trouar lettitia ogioco ne ciertamente gran sauer ne poco. S Imile tragie compressione exguardo Piazzale Aldo Moro 5 00185 Roma T. (+39) 06 49911 che fa piacer l'uomo piacer cierto non uo couerto// star quande si giunto Non gia seluagie labelta son dardo che tal uolere per temere esperto consegue merto// spirito che punto Etnon si puo conoscier perlouiso compreso// bianco intal subietto cade (et) chi ha ben diforma non sauede Per che glimena chi daluj prociede fuor dicolor/ (et)dessere diuiso assiso i(n)meczo obscuro lucie rade Fuor dogni fraude// dicien degnio in fede che solo dicostuj nasscie merzede T U puoi securamente ir canzone la dua tepiacie chio tosi adornata chassai sera lodata// tua ragione dale persone// cha(n)no intendemento Destar con altri tu non hai talento .
---	---