

Image not found

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/sites/all/themes/business/logo.png>

Lirica Medievale Romanza

Published on *Lirica Medievale Romanza* (<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it>)

Home > AZALAIS DE PORCAIRAGUES > EDIZIONE > Ar em al freg temps vengut > Tradizione
manoscritta > CANZONIERE K

CANZONIERE K

- letto 438 volte

Edizione diplomatica

 	A Rem al freg temps uen gut. Quel gels el neus ela faingna. Eill auselet estan mut. Cus de cantar no sa fraigna. Eson sec li rams pels plais. De flors ni fuoilla noinais. Ni rossignolls noi c(ri)da. Que lam emai mereissida. Tant ai lo cors deseubut. Per quieu soi a totz estraingna. Esai que lom aperdut. Mot plus tost que non gazaigna. Esieu faill ab motz uerais. Daurenga me moc lesglais. p(er) queu ne stauc esbaida. Enpert solatz epa(r) tida. Domna met mout mal samor. Que ab ric home plaideia. Ab plus aut de uauasor. esill ofai ill folleia. Quar so dison enuel lai. Que ges per ricor no(n) uai Edomna q(ue) nes chاوزida. en tenc per enuilan(i)da. Amic ai de gran ualor. Que sobre totz sei gnoreia. Enon acor trichador. Vas me que samor mautreia. Eu dic que mamor rs leschai. Ecel que dis que no(n) fai. Dieus li don mal escarida. Queu men teing fort per guerida. Bels amics de bon talan. Son ab uos totz iorn engatge. Cortesa ede bel semblan. Sol no(n) demandes outratge. Tost enuei(n)re(m) al assai. Qen uostra mercem metrai. Vos mauez la fe pleuida. Que no(n) dema(n)des fai llida. A dieu coman bel esgar. Eplus la ciutat daurenga. Eglorietel caslar. El seingnor de proensa. Etot quant uol mon ben lai. Elarc onson fag lassai. Cellui perdei ca ma uida enserau totz iornz marrida. Ioglars que auetz cors gai. Ves narbona portatz lai. Ma chanson abla fenida. Lei cui iois eioe(n)z guida.
---	--

- letto 413 volte

Edizione diplomatico-interpretativa

	I
--	---

A Rem al freg temps uen gut. Quel gels el neus ela faingna. Eill auselet estan mut. Cus de cantar no sa fraigna. Eson sec li rams pels plais. De flors ni fuoilla noinai. Ni rossignolls noi c(ri)da. Que lam emai mereissida.	Ar em al freg temps vengut, que'l gels e'l neus e la faingna, e'ill auselet estan mut, c'us de cantar no s'afraigna; e son sec li rams pels plais, de flors ni fuoilla no'i nais, ni rossignolls no'i crida, que l'am e mai me reissida.
	II
Tant ai lo cors deseubut. Per quieu soi a totz estraingna. Esai que lom aperdut. Mot plus tost que non gazaingna. Esieu faill ab motz uerais. Daurenga me moc lesglais. p(er) queu ne stauc esbaida. Enpert solatz epa(r) tida.	Tant ai lo cors deseubut, per qu?ieu soi a totz estraingna, e sai que l?om a perdut mot plus tost que non gazaingna; e s?ieu faill ab motz verais, d?Aurenga me moc l?esglais, per qu?eu n?estauc esbaida en pert solatz e partida.
	III
Domna met mout mal samor. Que ab ric home plaideia. Ab plus aut de uauasor. esill ofai ill folleia. Quar so dison enuel lai. Que ges per ricor no(n) uai. Edomna q(ue) nes chاوزida. en tenc per enuilan(i)da.	Domna met mout mal s?amor que ab ric home plaideia, ab plus aut de vavasor, e s?ill o fai ill folleia; quar so dis on en Vellai que ges per ricor non vai, e domna que n?es chاوزida en tenc per envilanida.
	IV
Amic ai de gran ualor. Que sobre totz sei gnoreia. Enon acor trichador. Vas me que samor mautreia. Eu dic que mamor rs leschai. Ecel que dis que no(n) fai. Dieus li don mal escarida. Queu men teing fort per guerida.	Amic ai de gran valor que sobre totz seignoreia, e non a cor trichador vas me que s?amor m?autreia. Eu dic que m?amors l?eschai, e cel que dis que non fai Dieus li don mal escarida, qu?eu m?en teing fort per guerida.
	V

Bels amics de bon talan. Son ab uos totz iorn engatge. Cortesa ede bel semblan. Sol no(n) demandes outratge. Tost enuei(n)re(m) al assai. Qen uostra mercem metrai. Vos mauetz la fe pleuida. Que no(n) dema(n)des fai llida.	Bels amics, de bon talan, son ab vos totz iorn en gatge, cortesa e de bel semblan, sol non demandes outratge; tost en veinrem a l'assai q?en vostra merce.m metrai: vos m?avez la fe pleuida, que non demandes faillida.
	VI
A dieu coman bel esgar. Eplus la ciutat daurenga. Eglorietel caslar. El seingnor de proensa. Etot quant uol mon ben lai. Elarc onson fag lassai. Cellui perdei ca ma uida enserai totz iornz marrida.	A Dieu coman Belesgar e plus la ciutat d?Aurenga e Gloriet' el Caslar e'l seingnor de Proensa e tot quant vol mon ben lai, e l'arc on son fai l?assai. Cellui perdei c?a ma vida, e?n serai totz iornz marrida.
	VII
Ioglars que auetz cors gai. Ves narbona portatz lai. Ma chanson abla fenida. Lei cui iois eioe(n)z guida.	Ioglars que avetz cors gai, ves Narbona portatz lai ma chanson ab la fenida lei cui iois e iovenz guida.

- letto 418 volte

Riproduzione fotografica

Vai al manoscritto [1]

- letto 313 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911 CF 80209930587 PI 02133771002

Source URL: <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/canzoniere-k-144>

Links:

[1] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60007960/f278.image.r=chansonnier.langFR>