

## Edizione critica

- letto 550 volte

### Egidi 1940

O tu, de nome Amor, guerra de fatto,  
secondo i toi cortesi eo villaneggio,  
ma secondo ragion cortesia veggio,  
s'eo blasmo te, o chi teco ha contratto;  
perchè seguo ragion, no lecciarìa,  
ond'ho già mante via  
portato in loco di gran ver menzogna,  
ed in loco d'onor propria vergogna,  
in loco di saver rabbia e follia.

Or torno de resia  
in dritta ed in verace oppenione;  
e, se mostranza di viva ragione  
valer potesse a' guerrer detti amanti,  
credo varraggia lor, che 'n modi manti  
demosterrò la rea lor condizione.

Peggio che guerra, Amor, l'omo te lauda:  
tal perchè forte hailo 'ngegnato tanto,  
ch'ello te crede dio potente e santo;  
e tal però che altrui ingegna e fraudà;  
e 'l vile pro, parlador lo nescente,  
e lo scarso mettente,  
e leal lo truante, e 'l folle saggio  
dic'om che fai, e palese 'l selvaggio!  
Ma chi ben sente el contrar vede aperto;  
e, s'esso fosse, certo  
onta gli è, perchè folle n'è la cagione,  
e perchè non misura hai, nè ragione;  
e s'ei fosse, ch'al ben far non soggiorna,  
ma parte, amor partendo, onta li torna;  
chè, fallendo ben far, pregio è diserto.

Dicon anche di te, guerra, i nescienti  
che'l ben lì è troppo e, s'è mal, s' n'è bono;  
ciò che non per ragion defender pono,  
ma fai lor sì parer, tant'haiti venti.  
Chè 'l prencipio n'è rep, ch'attende e brama  
ciò che maggiormente ama:

mangiar, dormire, posar non può, pensando  
pur di veder lei, che lo stringe amando;  
e 'l mezzo è reo, ch'adessa el fa geloso,  
affannato e bramoso:  
sta manti giorni, e poi pascesi un'ora,  
o poco o troppo, in angoscia e in paura.  
E, se bon fosse e 'l primo e 'l mezzo e tutto,  
la fine al tutto è rea, perchè destrutto  
prencipio e mezzo, reo te solo coso.

Peggio che guerra, via reo se' più ch'omo,  
chè l'omo perde in te discrezione  
e la razionale operazione,  
perchè non poi tra gli animali è omo;  
ch'el mesconosce Dio, e crede, e chiama  
sol dio la donna ch'ama.  
Con magna gioia el suo strugge, e li pare  
ricco conquisto ed onorato fare,  
consumare sè, che men pote e men vive;  
e gire ove receve  
morte, talor sembrai tornar più verde.  
Adonque Dio, onor, pro e sè perde,  
e, po perduto ha ciò, perde l'amico:  
procaccia, ch'un danaio falso dico,  
chi l'avesse, farial forte più dive.

O ver destruggitor, guerra mortale,  
nato di quello, onde mal tutto vene,  
como s'apprende il tuo laccio e si tene!  
Che grave forzo e saver contra vale?  
Chè Sanson decedesti e Salamone;  
Ma lor non defensione  
ahi, che grande onor porge a chi defende!  
Donque miri om che reo mal de te scende,  
e pensi ben lo valor de la cosa  
che tanto gli è amorosa;  
chè schifo e conoscente om doveria  
volere desmembrato essere pria;  
ch'è però tanto mal per te balito,  
che peggio val che morto om vivo aunito,  
e, morto, orrato, mei che 'n vita, posa.

Peggio che guerra amor, non t'ho blasmato,  
perchè m'abbie affannato  
più ch'altro, o meno mesos in tuo van bene;  
ch'oltra merto e ragion, quasi for pene  
mi desti più ch'ad altro omo vivente;  
ma ragion non consente  
ch'om laudi el reo, perchè lui ben maggio,  
è, secondo ragione, onta e dannaggio;  
perch'eo te blasmo, e pregio ormai neiente.

Canzone mia, tuttochè poco vaglia,  
demostrar te travaglia  
lo periglioso mal del detto amore;  
e dì che scusa alcun'ha del follore

om che de folleggiare è appoderato;  
ma quelli p senza scusa assai colpatò  
che no li tocca guerra e cher battaglia.

- letto 510 volte

Credits | Contatti | © Sapienza Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma T (+39) 06 49911  
CF 80209930587 PI 02133771002

---

**Source URL:** <https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/edizione-critica-9>